

TEATRO  
COMUNALE

# QUIRINO DE GIORGIO

S T A G I O N E  
2 0 2 4



VIGONZA

# INDICE

## #TEMPOPRESENTE

La vita in gioco  
Scena contemporanea

pag. 5

## RITRATTI D'ATTORE

Rassegna teatrale  
amatoriale

pag. 10

## 1... 2... 3... TEATRO

Rassegna teatrale  
per famiglie

pag. 14

## CALENDARIO GENERALE

pag. 18

**“La vita è come una commedia: non importa quanto è lunga, ma come è recitata.”**

*Seneca*

Cari concittadini, è con grande piacere che riapriamo le porte del nostro Teatro Quirino De Giorgio dopo i lavori di efficientamento energetico e riqualificazione che ne hanno determinato la chiusura dal mese di marzo fino alla fine del 2023 e, conseguentemente, ci hanno costretto a prevedere un inizio posticipato della rassegna teatrale a gennaio 2024.

Abbiamo, però, approfittato della chiusura per riscoprire altri spazi del nostro territorio meno convenzionali e pur sempre adatti ad ospitare spettacoli teatrali, performance di danza e concerti musicali. La programmazione culturale, quindi, non si è fermata, anzi, prosegue in altri luoghi anche in questo tempo di rifinitura dei lavori.

Come Amministrazione ci eravamo impegnati a restituire alla comunità un Teatro avanzato dal punto di vista energetico e funzionale per tutti i cittadini, grandi e piccoli. In questi mesi di lavori l'impegno profuso è andato proprio in questa direzione ed ora, finalmente, può avere inizio la stagione teatrale 2024. È una stagione che a calendario ha qualche data in meno, proprio per l'inizio differito, ma è comunque di alto livello, con spettacoli scelti tra tanti con cura ed attenzione, per poter soddisfare anche il pubblico più esigente.

Oltre alle tre rassegne illustrate in questo libretto, l'offerta teatrale verrà affiancata anche quest'anno da singoli eventi di intrattenimento letterario, di danza, di musica e di spettacolo con un cartellone in continuo arricchimento e con una particolare sensibilità per gli eventi solidaristici.

Invitiamo quindi tutti i cittadini a venire a Teatro, apprezzando e sperimentando ogni sua forma e manifestazione, ogni linguaggio e forma espressiva, prendendo ciascun appuntamento come intrattenimento e, al contempo, come una occasione di crescita e arricchimento personale per tutte le età. In particolare invitiamo i nonni, gli zii, e i genitori a portare i bambini a Teatro, affinché si abituino al bello, al dialogo, alle diverse espressioni e rappresentazioni di sentimenti e personaggi.

Vi aspettiamo tutti nel nostro bel Teatro.

L'Assessore alla Cultura  
*Giulia Valveri*

Il Sindaco  
*Gianmaria Boscaro*



Domenica 28 GENNAIO 2024 | ore 18

MARCO BALIANI

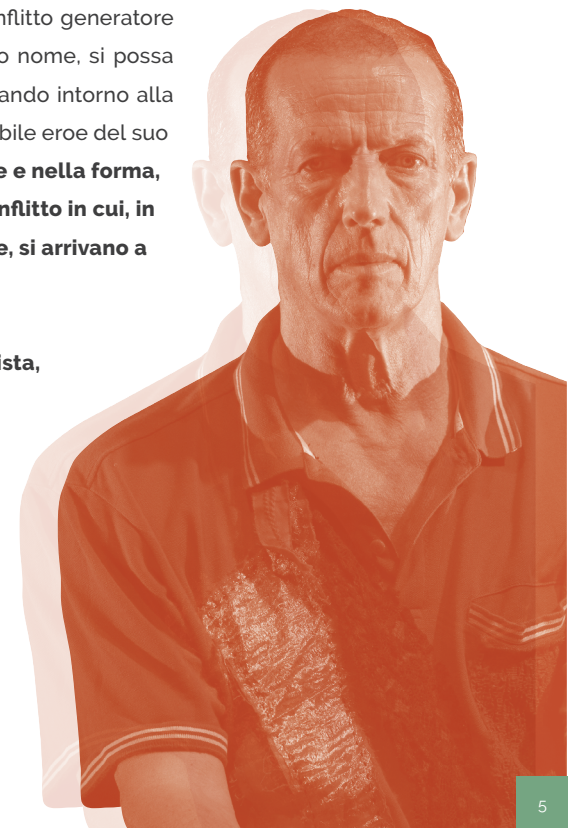
## KOHLHAAS

di Marco Baliani e Remo Rostagno  
tratto dall'opera "Michael Kohlhaas" di Heinrich von Kleist  
attore narrante Marco Baliani- regia Maria Maglietta  
produzione Trickster Teatro / Casa degli Alfieri

**Durata 1 ora e 15 minuti**

La storia di Kohlhaas è un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500, qui innervato del mondo visionario e della poetica di Baliani. La storia di un sopruso che, non risolto attraverso le vie del diritto, alimenta una spirale di violenze sempre più incontrollabili in nome di un ideale di giustizia naturale e terrena. Il conflitto generatore – cosa sia la giustizia e fino a che punto, in suo nome, si possa diventare giustizieri – finisce per risolversi lasciando intorno alla figura del protagonista un'ambigua aura di possibile eroe del suo tempo. **Un tema antico, tragico nella tradizione e nella forma, che solleva domande morali sottese a ogni conflitto in cui, in nome di un superiore ideale di giustizia sociale, si arrivano a compiere atti estremi.**

**Marco Baliani è tante cose: un attore, un regista, uno scrittore.** Alla base di tutto c'è una fine capacità di narrazione che lo ha reso, sul finire degli anni '80, involontario pioniere del teatro di narrazione. Una vita spesa a raccontare, prima ai piccoli poi ai grandi, poi ad entrambi, con la convinzione, come diceva Italo Calvino, che "sta al narratore organizzare i passaggi obbligati per arrivare alla soluzione della storia, tenerli su uno sopra l'altro come i mattoni di un muro e usando per cemento l'arte sua".



Sabato 17 FEBBRAIO 2024 | ore 21

ELENA BUCCI e ANGELA MALFITANO

## PER MAGIA

testo di Elena Bucci con il contributo di Angela Malfitano | con Elena Bucci e Angela Malfitano  
| da un invito di Angela Malfitano | regia, scene, costumi Elena Bucci | disegno luci Loredana  
Oddone | suono Franco Naddej | collaborazione all'allestimento Nicoletta Fabbri | assistenza  
organizzativa Claudia Manfredi | produzione Tra un atto e l'altro in collaborazione con Le Belle  
Bandiere e Collettivo Amalia | grazie a Marco Sgrosso  
**Durata 1 ora e 15 minuti**

**E se per magia mescolassimo le carte, le vite?** E se ci scambiassimo i ricordi? Siamo nate nella stessa terra? Fummo sorelle un tempo? E se il tempo scorresse avanti e indietro? Dobbiamo definirci? Siamo donne? Non si potrebbe per magia essere e basta? Cosa direbbero di noi le nostre ave? Mescoliamo per magia anche la geografia. E se fossimo nate in Afghanistan o in Iran? **Come per magia ribaltiamo in favola la catastrofe e la follia.**

Per Magia nasce da un progetto più ampio: Il Corpo delle Donne. Corpo sociale. Angela Malfitano ed Elena Bucci da sempre cercano la voce di figure femminili originali e sconcertanti, sia famose che sconosciute. Decidono ora di viaggiare insieme nel tempo, nello spazio e nella memoria, facendo un gioco dove gli incontri si moltiplicano e non si distinguono più lo scherzo dal sogno, la magia dalla realtà.

Elena Bucci e Angela Malfitano, due nomi storici del teatro italiano, due attrici, autrici e registe, unite dal comune percorso con Leo de Berardinis, tornano a lavorare assieme con il nuovo spettacolo Per Magia.



Domenica 3 MARZO 2024 | ore 18

LUCIA RAFFAELLA MARIANI

## FREEVOLA

**CONFESIONE SULL'INSOSTENIBILE BISOGNO DI AMMIRAZIONE**

di Lucia Raffaella Mariani  
consulenza alla regia e alla drammaturgia Lorenzo Maragoni  
consulente al movimento scenico Erica Nava  
una produzione Trento Spettacoli con Potenziali Evocati Multimediali  
**Durata 1 ora e 10 minuti**

"Lucia Raffaella Mariani (1999) coperta solo da un body nero per parlare del timore che ogni donna ha di non essere abbastanza piacente. [...] Così "Freevola" risulta essere **un'efficace spunto di riflessione sulla possibilità, per ognuno di noi, di essere come si è, senza pregiudizi di sorta, in un mondo comunque sempre pronto a giudicarti**". Mario Bianchi | KlpTeatro | 2023

Essere donna è come essere due dentro un corpo. Quella che esiste e quella che si guarda esistere, la sorvegliante e la sorvegliata, il soggetto e l'oggetto di me stessa, non solo degli altri, di me stessa. La voce della sorvegliante sussurra: "Devi piacere a tutti, soprattutto ai maschi etero e coi soldi. Devi essere ammirata, piacevole, piacente. Devi piacere! Stai attenta che ti sorveglio, perché se piacerai agli altri sarai felice. Sii bella, sii simpatica, sii brillante, occupa poco spazio, sorridi, profumati, conquista, non ti stancare, conquista! Vedrai che ti ameranno!". E la sorvegliata non sa se è d'accordo. Sente, come tutti, che vuole essere felice, e amata. È per questo che sembro, e sembriamo – noi ragazze di vent'anni e non solo – Frivole. **Questo spettacolo è un urlo generazione per chi vuole essere Freevola.**



**"Gli uomini guardano le donne,  
le donne osservano se stesse essere guardate"**  
John Berger, *Questione di sguardi, Il Saggiatore, 2022*

Domenica 14 APRILE 2024 | ore 21

TEATRO BRESCI - ANNA TRINGALI e GIACOMO ROSSETTO

## PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

di Eric-Emmanuel Schmitt  
traduzione Sergio Tofano  
regia Giorgio Sangati  
produzione Teatro Bresci  
Durata 1 ora e 30 minuti

Un thriller psicologico appassionante, una commedia al vetriolo che mescola humor e noir, amore e odio, che porta in scena l'arte come strumento catartico per liberarci dai nostri lati oscuri (imparando a riconoscerli). Protagonista una coppia di raffinati intellettuali borghesi che si ritrova improvvisamente a dover ridisegnare la propria vita coniugale a causa di un'imprevista perdita di memoria. Gilles, infatti, è stato vittima di un misterioso incidente ed è tornato a casa senza ricordare più nulla della sua vita passata, che cerca di ricostruire grazie a quello che la moglie, Lisa, gli racconta. Gradualmente, attraverso un dialogo serratissimo e continui colpi di scena si fanno strada verità più scomode. Emerge tutta la violenza implicita nei rapporti di coppia e lo spettatore si trova ad accompagnare i due in una discesa agli inferi per scoprire fino a che punto ci si possa spingere per mantenere viva una relazione, in un "gioco al massacro" che non manca, però, di divertire. "Piccoli Crimini Coniugali" è un rebus sull'amore dove le risposte spesso stanno tra le righe, nei corpi, nei respiri, negli sguardi, più che nelle parole inevitabilmente ambigue e inadeguate. L'amnesia è strana. E' come una risposta a una domanda che si ignora.



### TESSERA

con posti assegnati

40 € intero

35 € ridotto

(residenti a Vigonza, persone dai 65 anni o fino ai 25 anni)

[www.maiticket.it](http://www.maiticket.it) in vendita: dal 22/12/2023  
oppure nei giorni 13 e 14 Gennaio 2024  
dalle 10 alle 12 Piazza Zanella 7/A, Vigonza

### BIGLIETTI

13 € intero

10 € ridotto residenti e ultra 65 anni

8 € ridotto under 25 anni

3 € fino ai 14 anni

3 € persone con disabilità

### VENDITA ON-LINE

[www.maiticket.it](http://www.maiticket.it)

dal 22/12/2023 (con posti assegnati)

### PRENOTAZIONI

tramite email [info@echidnacultura.it](mailto:info@echidnacultura.it)


o telefonando al numero tel 371 1926476

(non si accettano prenotazioni senza nome, cognome, recapito telefonico, eventuale richiesta di riduzioni)

### BIGLIETTERIA

IN TEATRO IL GIORNO DELLO SPETTACOLO  
un'ora prima dell'inizio

AL TERMINE DI OGNI SPETTACOLO  
SARÀ POSSIBILE CONVERSARE 15 MINUTI CON GLI ARTISTI

 371. 1926476

 [info@echidnacultura.it](mailto:info@echidnacultura.it)

 [www.echidnacultura.it](http://www.echidnacultura.it)

 [echidnacultura](https://www.facebook.com/echidnacultura)

 [echidna\\_cultura](https://www.instagram.com/echidna_cultura)



**Sabato 3 FEBBRAIO 2024 | ore 20.45**

## DOVE VAI TUTTA NUDA

*di Georges Feydeau  
Regia di Ermanno Reffo  
Compagnia Stabile Città Murata*

Esilarante commedia che mette a confronto un uomo dalla carriera politica avviata, irreprensibile alfiere della moralità e sua moglie che preferisce uno stile di vita più libero, anzi, più libero e soprattutto comodo. Tra i due i litigi non mancano, ma non manca nemmeno il tempo per far pace...

Insomma, una vita privata che ci mette a nudo sulle nostre fragilità e debolezze.

Vinceranno il pudore o la sfrontatezza, la razionalità o la leggerezza?

**Domenica 18 FEBBRAIO 2024 | ore 18.00**

## LADIES FOOTBALL CLUB

*di Stefano Massini  
Adattamento teatrale di Carlo Toniato  
Regia di Franco Zobia  
EnneEnneTeatro APS.*

Passa lento il 1917, altrove infuria la guerra, ma in quel cortile undici operaie diversissime tra di loro decidono di dare una svolta alla loro vita in modo totalmente inaspettato. Una storia d'altri tempi che diventa subito modernissima. Un urlo femminista, un destino che si compie, una storia da raccontare. Ascolteremo una storia di una lucida follia, di un sogno straordinario contro tutto e tutti, mariti, padroni, crocerossine e bombe salterine. Un racconto allegro, coinvolgente, a volte amaro, impreziosito e sottolineato da musica dal vivo.



**Sabato 2 MARZO 2024 | ore 20.45**

## TREDICI A TAVOLA

*Commedia brillante di Marc Gilbert Sauvajon  
Traduzione di Ada Pasquato Monteregeggi  
Regia di Paola Spolaore  
Associazione PadovaTeatro*

Frizzante commedia innescata dalla superstizione di una padrona di casa che si ritrova con tredici commensali alla cena da lei stessa organizzata per la vigilia di Natale. La "sconvolgente" scoperta avviene solo un paio d'ore prima della mezzanotte, orario di inizio della cena medesima. Tutte le strategie abilmente messe in campo per pareggiare il numero degli invitati sembrano fallire, ma la situazione diventa davvero incandescente con l'arrivo di una misteriosa straniera.

L'azione si svolge a Parigi, nell'elegante dimora dei coniugi Villardier, verso la metà del XX secolo.

**Sabato 9 MARZO 2024 | ore 20.45**

## LA LOCANDIERA

*di Carlo Goldoni  
Regia di Pino Bonaldo  
Compagnia Teatronovo Aps*

La vicenda si svolge all'interno di una locanda, situata nei pressi di Firenze e gestita, dopo la morte del padre, da Mirandolina. In questa locanda alloggiano due avvenenti nobili signori, il Marchese di Forlipoli e il conte d'Albafiorita, entrambi innamorati di lei. Un giorno arriva il Cavaliere di Ripafatta che si dichiara ostile alle donne, sfidando in questo modo Mirandolina che, nel giro di pochi giorni, riesce a farlo innamorare di sé. Così i giorni passano e Mirandolina si diverte a prendersi gioco dei suoi pretendenti. Nel finale gli eventi sembrano degenerare, ma Mirandolina sistemerà le cose sposando il suo unico pretendente.





Sabato 23 MARZO 2024 | ore 20.45

## AL CAVALLINO BIANCO

di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg  
Adattamento teatrale e regia di Fabrizio De Grandis  
Gruppo Teatro Fata Morgana

La vicenda si svolge negli anni '70 in Austria. Sulle rive del lago Wolfgang sorge l'albergo "Al Cavallino Bianco" di cui è proprietaria la bella vedova Gioseffa. Di lei è perduto innamorado il primo cameriere Leopoldo. Tra i due si innescano continue scintille, schermaglie amorose e ripicche dal momento che l'ostessa del Cavallino Bianco ne respinge fermamente la corte. Al Cavallino Bianco sono alloggiati anche l'irascibile e sanguigno industriale trevigiano Giovanni Pesamenole, sua figlia Ottilia e la stravagante coppia formata dal prof. Hinzelmann e da sua figlia Claretta. Ma, si sa, al cuor non si comanda, e così le aspettative sentimentali dei vari personaggi della commedia sono destinate a non realizzarsi. Si crea così una girandola di coppie immaginarie e immaginate, ipotetiche e reali che si scompongono e ricompongono finché, alla fine, ogni cosa troverà il suo giusto posto.

Sabato 13 APRILE 2024 | ore 20.45

## ELISIR D'AMOR

di Franco Antolini  
Regia di Mirko Segalina  
Compagnia teatrale El Gavetin Aps

Uno spettacolo divertente e coinvolgente in cui l'interprete, accompagnato dalla voce di una cantante e da una fisarmonica, entusiasma, appassiona, diverte, stimola e seduce, mescolando il racconto con il canto, la musica con il coinvolgimento del pubblico. Il protagonista è l'elisir d'amor, inebriante pozione magica tra le mani intrecciate di due amanti, che da sempre accompagna la storia dell'umanità ed è presente nei miti antichi, nei sonetti dei poeti e nei testi di canzoni. Lo spettacolo apre al sogno, all'emozione, alla ricerca del segreto della vita che solo lo spettatore potrà scoprire...



Sabato 20 APRILE 2024 | ore 20.45

## PERPETUA ZOUANE...CASIN IN CANONICA

di Dante Callegari  
Regia di Monica Minotto  
Compagnia Teatrotergola Aps

In una canonica di un paesino del Veneto arriva la perpetua. Non la solita zitella, ma una giovane piuttosto attraente. Naturalmente la sua presenza fa sorgere molte perplessità e pettegolezzi nelle "bigotte" che frequentano la chiesa, soprattutto per i continui incontri della ragazza con il nipote del parroco. Un testo teatrale divertente e brillante, dove gli equivoci si sprecano.

**BIGLIETTI** 

9 € intero

7 € ridotto Over 65


**Ingresso gratuito:**  
persone con disabilità e  
bambini fino ai 10 anni


**TESSERA**

con posti assegnati

**INFO E  
BIGLIETTERIA**

c/o Teatro Quirino de Giorgio  
Piazza Enrico Zanella 29, Vigonza (PD)

 Tel. 353 4345526

 teatrotergola2008@libero.it

 www.teatrotergola.org

# 1...2...3...TEATRO

A cura di FEBO Teatro

**Domenica 25 FEBBRAIO 2024 – ore 17.00**

## C'ERA DUE VOLTE UN PIEDE

*Di e con Veronica Gonzalez*

**Durata: un'ora**

Veronica Gonzalez è un'artista che con il teatro dei piedi riesce a mixare le sue grandi passioni: il teatro, i burattini, la musica, il linguaggio gestuale, la comunicazione spontanea con il pubblico. Non è usuale vedere una donna solista riempire con tanto garbo e freschezza la scena, creando dei bizzarri personaggi che nascono da diverse parti del suo corpo: mani, piedi, braccia, gambe e soprattutto testa e cuore al servizio di un'arte inimitabile che diverte ed emoziona grandi e piccini.

RASSEGNA TEATRO PER FAMIGLIE



**Domenica 24 MARZO 2024 – ore 17.00**

## LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

*Regia Giulio Canestrelli e Michele Mori*

*Con Claudia Bellemo e Massimiliano Mastroeni*

*Produzione Febo Teatro / StivalaccioTeatro / OperaEstate Festival*

**Durata: un'ora**

Essere o non essere, questo è il problema! Lo sa bene il povero Principe costretto a stare al passo con la moda pur di piacere ai suoi sudditi. E non vi azzardate a dire che sembra ridicolo, sua madre, la regina, vi farebbe arrestare e chiudere nelle segrete. Fate attenzione, guardate bene ogni particolare, perché.. l'apparenza inganna e non sempre quello che vediamo è la verità! Come si fa quindi a riconoscere la realtà da una bugia, una Principessa da un'impostora? Con un po' d'ingegno la verità verrà a galla, basterà imparare a guardare... ma non solo con gli occhi.



# 1...2...3...TEATRO

A cura di FEBO Teatro

RASSEGNA TEATRO PER FAMIGLIE



una sosta nei borghi  
tra parole e immagini  
Febbraio 2017

**Domenica 21 APRILE 2024 – ore 17.00**

## LE FOLLIE DI DRACULA

*Testo e regia: Nicola Perin*

*Cast: Nicola Perin, Margherita Piccin, Giacomo Goldin*

**Durata: 50 Minuti**

Lo spettacolo ha come protagonista Dracula e la sua serva: l'Orca! Un'Orca terribile, un'Orca mostruosa, un'Orca cattivissima, un'Orca feroce, un'Orca... cortese?! Ma può un'Orca essere disponibile, generosa, amichevole? Eccola qui la povera orchetta alle prese con il crudele Dracula e i suoi piani malefici. A darle una mano saranno i bambini presenti, ma lo farà soprattutto il buon mago della foresta, dolce e forte, che la aiuterà a ritrovare coraggio e la libererà dal crudele Dracula. Uno spettacolo incalzante e comico che assicura divertimento a grandi e piccini ad ogni replica!





Domenica 19 MAGGIO 2024 – ore 17.00

## IL SEGRETO DEL PIFFERAIIO MAGICO

Testo a cura di Claudia Bellemo

Regia Nicola Perin e Lucia Messina

Con: Claudia Bellemo, Sara Favero e Silvia De Bastiani

Produzione di Fondazione Aida e Febo Teatro

**Durata: un'ora**

Tre giovani attrici si trovano nella bizzarra situazione di rimanere bloccate, a causa di un problema con le fogne della città, in un teatro trasformato per l'occasione in un deposito per le riserve di cibo. Notando di non essere sole cercano qualcosa per poter passare il tempo assieme. Ma, intrappolate tra scaffali pieni di cibarie, cosa si può fare a parte mangiare? Raccontare una storia! Ma ce ne vuole una che ci aiuti a capire cosa sta succedendo, che ci faccia passare la paura ma che anche ci faccia crescere. città invasa dai ratti che distruggono qualsiasi cosa costringendo le persone a rimanere chiuse in casa. La soluzione potrebbe essere quella di coordinarsi, trovare delle soluzioni comuni, ma gli abitanti divisi e disinteressati, preferiscono aspettare che qualcuno risolva il problema al loro posto. Così tocca ai bambini e ai ragazzi gestire la situazione, studiando come sconfiggere i ratti, scoprendo che forse dietro a tutto questo c'è proprio il pifferaio magico. Mettendosi assieme in prima linea e condividendo l'importanza del senso civico, faranno sì che i ratti fuggano dalla città.

**BIGLIETTI**

**INFO E  
BIGLIETTERIA**

**3 € biglietto unico  
dai 3 anni in su**

prenotabili online su:

[www.feboteatro.it/calendario](http://www.feboteatro.it/calendario)

tel. 320 1430701

email: [prenotazioni@feboteatro.it](mailto:prenotazioni@feboteatro.it)

[www.feboteatro.it](http://www.feboteatro.it)

@FeboTeatro

» 28 gennaio 2024 – ore 18.00

#Tempopresente pag. 5

## KOHLHAAS

» 3 febbraio 2024 – ore 20.45

Ritratti d'attore pag. 10

## DOVE VAI TUTTA NUDA

» 17 febbraio 2024 – ore 21.00

#Tempopresente pag. 6

## PER MAGIA

» 18 febbraio 2024 – ore 18.00

Ritratti d'attore pag. 10

## LADIES FOOTBALL CLUB

» 25 febbraio 2024 – ore 17.00

1...2...3...Teatro pag. 14

## C'ERA DUE VOLTE UN PIEDE

» 2 marzo 2024 – ore 20.45

Ritratti d'attore pag. 11

## TREDICI A TAVOLA

» 3 marzo 2024 – ore 18.00

#Tempopresente pag. 7

## FREEVOLA

» 9 marzo 2024 – ore 20.45

Ritratti d'attore pag. 11

## LA LOCANDIERA

» 23 marzo 2024 – ore 20.45

Ritratti d'attore pag. 12

## AL CAVALLINO BIANCO

» 24 marzo 2024 – ore 17.00

1...2...3...Teatro pag. 14

## LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

» 13 aprile 2024 – ore 20.45

Ritratti d'attore pag. 12

## ELISIR D'AMOR

» 14 aprile 2024 – ore 21.00

#Tempopresente pag. 8

## PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

» 20 aprile 2024 – ore 20.45

Ritratti d'attore pag. 13

## PERPETUA ZOVANE... CASIN IN CANONICA

» 21 aprile 2024 – ore 17.00

1...2...3...Teatro pag. 15

## LE FOLLIE DI DRACULA

» 19 maggio 2024 – ore 17.00

1...2...3...Teatro pag. 16

## IL SEGRETO DEL PIFFERAIO MAGICO



CITTÀ  
DI VIGONZA

## RIMANI AGGIORNATO!



- ▶ BIBLIOTECA DI VIGONZA
- ▶ TEATRO COMUNALE QUIRINO DE GIORGIO
- ▶ CITTÀ DI VIGONZA



- ▶ COMUNE VIGONZA
- ▶ ARCHIVIO QUIRINO DE GIORGIO

ISCRIVITI AI CANALI  TELEGRAM e  WHATSAPP

Comune di Vigonza



# TEATRO QUIRINO DE GIORGIO



CITTÀ  
DI VIGONZA

CON



assistenza in sala di



Un caloroso ringraziamento a Matteo Danesin per le foto che ci ha concesso

## NEWSLETTER

Iscriviti alla newsletter della Biblioteca di Vigonza per rimanere  
sempre informato sugli eventi culturali

[www.comune.vigonza.pd.it/newsletter-servizi-culturali](http://www.comune.vigonza.pd.it/newsletter-servizi-culturali)