

MUSICA e COCCOLE

Laboratorio ludico-musicale per genitori e bambini 1/3 anni



Il laboratorio *Musica e Coccole* è pensato come un giocoso percorso relazionale tra genitore e figlio il cui strumento principale è la musica: tra tutti i linguaggi non verbali, infatti, la musica è un mezzo privilegiato, ricco di possibilità comunicative, facilmente imitabile e condivisibile. I genitori verranno guidati affinché le tappe fondamentali, quali filastrocche e ninne nanne, diventino dei momenti di vero dialogo sonoro. Il laboratorio sarà, quindi, una coccola musicale da dedicare al proprio bambino attraverso l'ascolto, la manipolazione di strumenti e l'uso della voce.

Il laboratorio è rivolto a coppie genitore-bambino ed è diviso in due gruppi corrispondenti alle fasce d'età dei bambini: 12-20 mesi (6 incontri da 40') e 21-36 mesi (6 incontri da 40').

I gruppi di lavoro dovranno essere formati da un minimo di 8 bambini ad un massimo di 10 accompagnati da un solo genitore.

Date

Sabato 2, 9, 16, 23, 30 ottobre e 6 novembre 2021 (6 incontri di 40 minuti ciascuno)

Orari

gruppo 12-20 mesi ore 9.30

gruppo 21-36 mesi ore 10.45

Sede

Teatro Comunale Quirino De Giorgio, piazza Zanella, Vigonza PD

Iscrizioni e Informazioni :

Iscrizione gratuita.

Associazione Cikale Operose tel. 392 0602632

email: cikaleoperose@gmail.com

NORME ANTI COVID: il genitore/accompagnatore dovrà essere in possesso di Green Pass.

Il nido vuole essere un ambiente capace di orientare, di suscitare curiosità ed interesse, ma soprattutto capace di mettere i bambini nelle condizioni di “imparare ad imparare”.

Quando ancora non si dispone di parole per comunicare i propri pensieri, ogni bambino produce suoni per richiamare l’attenzione, esprimersi e affermare la propria identità.

L’educazione musicale dei più piccoli mette in primo piano i processi percettivi e analitici nei confronti di tutti gli eventi sonori circostanti.

Fin dai primi giorni la voce, il corpo e gli oggetti vengono esplorati e utilizzati per costruire una relazione sempre più complessa, con l’ambiente e con le persone.

L’esperienza musicale è fortemente permeata dal piacere legato alla percezione dei suoni e alla capacità di viverli.

Il laboratorio **Musica e Coccole** è pensato come un giocoso percorso relazionale tra genitori e figli il cui strumento principale è la musica: tra tutti i linguaggi non verbali, infatti, la musica è un mezzo privilegiato e ricco di possibilità comunicative, grazie all’elemento *suono* che può essere facilmente creato, condiviso e imitato.

I genitori verranno guidati nell’apprendimento e quindi nell’insegnamento ai propri figli del linguaggio musicale come occasione di gioco e dialogo, toccando tappe fondamentali quali ninna-nanne e filastrocche fino ad arrivare a momenti interattivi in cui faranno musica assieme ai bambini, imparando così a instaurare un dialogo sonoro.

Il laboratorio è rivolto a **coppie genitore-bambino**:

12-20 mesi (6 incontri da 40 minuti)

21-36 mesi (6 incontri da 40 minuti)

L’attività sonoro-musicale va concepita in stretta relazione con la corporeità, in un contesto articolato di esperienze integrate che attivino la messa in gioco di tutti i sensi, consentendo di vivere fisicamente significati e strutture musicali.

I gruppi di lavoro dovranno essere formati da un minimo di 8 bambini (accompagnati da un solo genitore).



Si possono indicare tre campi di attività da considerarsi contemporanei ed integrati:

l'esplorazione

la produzione

l'ascolto

L'esplorazione è momento privilegiato per scoprire, conoscere e riconoscere i suoni del proprio ambiente, le potenzialità sonore della voce, del corpo e degli oggetti e per apprendere le varie modalità di produzione del suono.

La produzione si caratterizza come momento dotato di maggiore intenzionalità: il bambino/a è in grado di prevedere la sua azione e quindi di organizzarla in funzione dell'idea che vuole realizzare, nonché di verificarla.

Attività

- Giochi ritmici
- Danze, marce
- Movimenti imitativi
- Giochi con la voce
- Canti e filastrocche
- Ascolto di suoni e rumori
- Esplorazione delle capacità sonore degli strumenti didattici

Materiali utilizzati

- Strumentini di piccole dimensioni
- Musica preregistrata
- Disegni e figure

Il Borgo di Vigonza e il Teatro Comunale "Quirino De Giorgio" vogliono proporsi ai bambini e ai genitori come contesto aperto e disponibile alle esperienze emozionali e formative anche dei più piccoli, nella certezza che la familiarità con i luoghi possa essere uno strumento in più per la loro crescita.



ELENA PERDONCIN

Formazione artistica

*Si è diplomata presso il conservatorio A.Pedrollo di Vicenza nel 1992. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento per flauto a Udine, a Cividale del Friuli e a Lonato con il maestro Formisano (flauto della scala di Milano). Nel 2005 collabora in qualità di flautista con il Teatro Stabile del Veneto. Dal 1990 è direttrice del coro giovanile e negli anni a seguire fonda il coro bambini di Schiavon e Longa. Nel 1998 diventa flautista e corista del gruppo corale Harmonia Nova di Molvena, con cui collabora tuttora. **Nel 2009 consegue il diploma di specializzazione in Musicoterapia presso l'Université Européenne "Jean Monnet" di Bruxelles.** Nel 2013 collabora con l'Orchestra da Camera di Santorso. Dal 2014 è socia dell'Associazione Culturale Cikale Operose.*

Esperienze didattiche

Dal 2000 è insegnante di flauto traverso e musica propedeutica presso varie scuole della prima Infanzia del vicentino.

In veste di musicoterapista segue già, singolarmente e a gruppi, bambini con difficoltà di concentrazione, iperattivi, diversamente abili nel tentativo di migliorarne le abilità motorie e di comunicazione. Dal 2019 collabora con la Cooperativa Tamteatromusica di Padova in progetti dedicati all'infanzia