

9^a BIENNALE INTERNAZIONALE di ARTI VISIVE 2023

Villa FILIPPO FARSETTI
Santa Maria di Sala (VENEZIA)



9^a BIENNALE INTERNAZIONALE di ARTI VISIVE

dal 30 settembre al 22 ottobre 2023

Villa FILIPPO FARSETTI
Via Roma, 1 – Santa Maria di Sala (VE) - Italy

Inaugurazione: sabato 30 settembre h. 16

con il **Gruppo Artistico Culturale Patrizi Veneti**
Rinascita “Danze Storiche”

Interventi di:

Sergio Favero – Presidente di **a se stante APS** –
Associazione di Promozione Sociale iscritta nel
Registro Nazionale presso il Ministero del Lavoro e delle
Politiche Sociali, Regione Veneto, Città Metropolitana ed
Albi Comunali

Natascia Rocchi – Sindaca/o del Comune di Santa Maria
di Sala (VE)

Katia Maccarrone – Sindaca/o del Comune di
Camposampiero (PD)

Lorenza Maria Baggio – Assessora/e alla Cultura di
Camposampiero

Bruno Molea – Presidente Nazionale AICS - Associazione
Italiana Cultura e Sport – Ente di Terzo Settore

Patrizia Marras – Presidente AICS Provinciale di Venezia

Ennio Gallo – Presidente della Confcommercio del
Miranese e città di Venezia

Moira Mascotto - Direttore/ce del Museo Gypsotheca
Antonio Canova di Possagno (TV) – Critica e Storica
dell’Arte della 9^a Biennale Internazionale

Premiazione Artistica: domenica 8 ottobre h. 16

con **Damiano Marin**, la cantante lirica **Janetta Ledell** e
Elisabetta Galzignato,
segue la Performance “Valigie in cerca di Amore”
dell’Artista **Maria Laura Stringhetti**

Interventi di:

Sergio Favero – Presidente di **a se stante APS** –
Associazione di Promozione Sociale

Daniel Basso – Assessore alle Attività Produttive del
Comune di Santa Maria di Sala

Tiziana Molinari – Direttrice della Confcommercio del
Miranese e Venezia

Alfredo Kogler – Curatore Artistico della 9^a Biennale
Internazionale – Critico d’Arte;

Luciana Zabarella – Artista e Curatrice Artistica in
rappresentanza della Giuria composta da: **Enrico**

Bonetto – Ingegnere artistico, Artista ed esperto in
Arte Contemporanea; **Alessandro Dorella** – Docente di

Artistica ed Artista; **Giancarlo Turri** – Critico d’Arte,
Curatore Artistico, Gallerista ed esperto in Arte Antica.

Aurora Marchioro - Consigliera/e di S.Maria di Sala,
Area Politiche Ambientali e Transizione Ecologica

Orario di visita:

giovedì e venerdì dalle h. 15 alle 18.30

sabato e domenica dalle h. 10 alle 12 e dalle h. 15 alle 18.30

ingresso libero

a se stante APS

sede a Santa Maria di Sala (VE) Italy. www.asestante.it - asestante@pec.it – sergiofavero51@gmail.com

Una iniziativa di:



Con il patrocinio di:



Comune di
Santa Maria di Sala



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Città Metropolitana
di Venezia



Comune
di Padova



Comune
di Abano T.



Comune di
Montegrotto T.



Comune
di Pianiga



Comune
di Stra



Comune
di Dolo



Comune
di Mirano



Comune
di Vigonza



Comune
di Spinea



Comune di
Camposampiero



Comune di
Fiesso d'Artico



Comune
di Chioggia



Comune
di Noale

“a se stante APS – Associazione di Promozione Sociale” è sorta nel 1996 a Santa Maria di Sala – VE – da un gruppo di persone desiderose di creare e sviluppare attività culturali, sociali, ricreative, di istruzione, di assistenza sociale e sanitaria.

Gli obiettivi dell’associazione sono quindi quelli di promuovere la creatività umana e di contribuire ad arricchirla, in quanto pilastro base di valorizzazione dell’essere umano al servizio della comunità.

Dal 25 giugno 2020 l’associazione è iscritta, oltre in alcuni Albi comunali, nel Registro Nazionale delle associazioni di promozione sociale in qualità di circoli affiliati di AICS – Associazione Italiana Cultura e Sport con il n. 38. Con Decreto n. 228 di pari data, “a se stante APS” è iscritta nel Registro Ufficiale presso il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e successivamente anche nel Registro Regionale del Veneto.

“a se stante APS” ha preso il nome dallo strumento storico, utilizzato fin dall’antichità, per orientarsi nell’oscurità attraverso la posizione delle stelle che per l’associazione significa: la profondità degli intenti che i fondatori si sono prefissi e che ancor oggi rimangono.

Di conseguenza abbiamo voluto essere fedeli a questi principi e valori, con attenzioni alla socialità e solidarietà, creando e organizzando mostre d’arte, calendari storici, corsi di Università Popolare, convegni, viaggi culturali, rassegne cinofile ed altre minori. Grazie alla concessione degli spazi di Villa Farsetti, al Patrocinio della Regione Veneto, della Città Metropolitana, dell’AICS Nazionale e Provinciale, a quello dei Comuni di Santa Maria di Sala, Pianiga, Mirano, Noale, Stra, Spinea, Chioggia, Dolo, Fiesse d’Artico, Padova, Abano Terme, Montebelluna Terme, Vigonza e Camposampiero, **dal 30.09 al 22.10.2023** abbiamo riproposto la **9^a Biennale Internazionale di Arti Visive** alla quale hanno partecipato numerosi Artisti italiani (47) e Stranieri (8) esponendo le loro opere (Pittura, Scultura, Fotografia ed Installazioni). A questi Artisti ed a quanti hanno collaborato all’iniziativa della Biennale, esprimiamo la nostra gratitudine ed il nostro ringraziamento. Un ringraziamento speciale lo rivolgiamo alla nostra Sindaca di Santa Maria di Sala (VE) Natascia Rocchi, molto sensibile a questi eventi culturali, alla Sindaca Katia Maccarrone ed all’Assessora alla Cultura Lorenza Maria Baggio del Comune di Camposampiero (Padova), ad Autorità e Delegati di varie Amministrazioni Pubbliche presenti, tra i quali i Consiglieri Daniel Basso ed Aurora Marchioro di S. Maria di Sala, a Moira Mascotto, Direttrice del Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno (TV), al Curatore Artistico Alfredo Kogler, ai componenti

della Giuria Artistica: Enrico Bonetto, Giancarlo Turri, Alessandro Dorella e Luciana Zabarella in qualità di Coordinatrice Artistica, al Presidente Nazionale AICS Bruno Molea ed alla Presidente Provinciale AICS Patrizia Marras, al Presidente della Confcommercio del Miranese e Venezia Ennio Gallo ed alla Direttrice della Confcommercio Tiziana Molinari. Un grazie speciale e particolare va a tutti gli Sponsor presenti nel Catalogo Artistico che, grazie alla loro sensibilità, hanno contribuito a finanziare questa Manifestazione Artistica in modo significativo e lusinghiero. Esprimiamo il nostro apprezzamento al Gruppo Artistico Culturale Patrizi Veneti Rinascita “ Danze Storiche”, al trio Damiano Marin, Janetta Ledell e Elisabetta Galzignato ed alla Performance dell’Artista Laura Stringhetti che, con le loro esibizioni, hanno dato lustro all’inaugurazione e premiazione artistica. A tutti i convenuti invio la mia cordialità.

Il Presidente
Sergio Favero

La 9^a Biennale Internazionale di Arti Visive rappresenta uno dei momenti espositivi più interessanti nel panorama culturale non solo di Santa Maria di Sala, ma anche dell’intero entroterra della Città Metropolitana di Venezia. E questo lo si deve alla tenacia, alla costanza e alla competenza dell’Associazione “a se stante APS” e del suo Presidente Sergio Favero che dal 2014 ha fatto rinascere la Biennale nel sontuoso spazio di Villa Farsetti, un luogo nel quale conoscere e vivere l’arte con le opere di artisti di caratura nazionale ed internazionale. Sotto questo aspetto, il Complesso monumentale di Villa Farsetti si pone come uno dei più interessanti spazi espositivi che viene valorizzato e nobilitato anche grazie ad iniziative come questa. Una sorta di nostalgia della bellezza per riscoprire, attraverso l’arte, lo splendore ed il genio creativo dell’uomo sempre alla ricerca di innovativi percorsi artistici.

Per me e per l’Amministrazione Comunale tutta, l’iniziativa rappresenta una carta vincente nel porre all’attenzione generale la nostra bella Villa e ci vede sempre più impegnati a promuovere e a far risaltare la forza attrattiva della nostra comunità che nel momento in cui organizza momenti culturali di assoluto rilievo, è in grado di richiamare moltissimi visitatori esterni che rimangono ammirati dalla magnificenza dell’antica dimora dell’abate Filippo Farsetti.

Desidero, pertanto, esprimere il plauso e l’apprezzamento più sinceri per la pregevole mostra

che, anche quest'anno, è stata sapientemente organizzata. Si tratta di uno spunto di particolare efficacia suggestiva per promuovere bellezza, sperimentazione e contemporaneità per offrire una varietà di lavori, dando spazio ad artisti affermati, ma anche a giovani talenti emergenti.

La speranza e l'auspicio è che sempre più associazioni si dimostrino veri e propri "motori di cultura", in un concreto principio di sussidiarietà tra pubblico e privato che, insieme, possono davvero pensare e costruire momenti di grande respiro in grado di assicurare al nostro Comune una sempre maggiore visibilità e capacità di perseguire l'interesse collettivo.

La Sindaca

Natascia Rocchi

A nome personale e degli altri tre componenti della Giuria Artistica: Enrico Bonetto, Giancarlo Turri, Alessandro Dorella, ringraziamo l'associazione culturale "a se stante APS" per averci invitati a formare la Giuria Artistica in questa Biennale Internazionale di Arti Visive. Abbiamo accettato di buon grado l'invito a partecipare all'analisi delle opere artistiche "in premio" esposte dai vari Artisti italiani e stranieri assegnando ad ognuna un punteggio che va da 1 a 200. Ogni Giudice quindi ha valutato ogni opera dando il proprio voto in base al Regolamento della Biennale approvato dal Direttivo di "a se stante APS". La somma dei voti assegnati dai quattro componenti della Giuria Artistica ha determinato la graduatoria dei vari premi previsti per gli Artisti. Il nostro giudizio non è stato facile, ma ognuno di noi ha valorizzato l'arte con coscienza. Il punteggio è stato assegnato alle opere in base a parametri di valutazione ormai consolidati quali: la creatività umana, l'originalità, la proporzionalità, l'abilità, le qualità cromatiche, le immagini, le capacità compositive e le peculiarità. Ogni opera d'arte rappresenta un mondo ideale che illumina la vita di ogni essere umano scovando nell'intimo profondo, sensazioni, gioie, manifestazioni immaginarie, a volte illusorie, dando creatività individuale e caratteriale.

Lo sviluppo della creatività e della fantasia attraverso l'arte è il modo che l'Artista ha per comunicare con il mondo che lo circonda e dal quale trae spunto per creare un'opera, spesso riflessione della vita quotidiana che entra nella storia.

Coordinatrice Giuria Artistica

Luciana Zabarella

CANOVA, CREATORE E SOSTENITORE DELLE ARTI

Antonio Canova è stato uno dei più grandi scultori di sempre e i suoi marmi, opere celeberrime ammirate nei più importanti musei e collezioni del mondo, erano oggetto di desiderio da parte dei grandi collezionisti del suo tempo: venne corteggiato da papi e regnanti, dagli imperatori e dall'aristocrazia.

Le opere canoviane raggiungono tale perfezione grazie al ricercato equilibrio tra bellezza ideale e bellezza naturale, frutto dello studio dell'antico e indagine della natura. Seppe fondere la scultura e la pittura ottenendo opere nelle quali i confini tra le due arti vengono annullati raggiungendo effetti di grande plasticità, colore e luce.

Ma, oltre all'Artista, è importante omaggiare il grande uomo, un uomo che ha fatto la Storia del suo tempo, distinguendosi nel ruolo di critico e tutore delle arti e attivo nella diplomazia internazionale, portando a buon fine l'incarico affidatogli nel 1815 da papa Pio VII per il recupero dei beni trafugati da Napoleone.

Canova fu anche un grande sostenitore delle arti, in particolar modo dell'arte giovane, cercando di incentivare attraverso varie formule la formazione e l'avvio alla carriera dei giovani colleghi e in occasione della Nona Biennale Internazionale di Arte Visive, progetto dell'Associazione a se stante APS di Santa Maria di Sala, si presenta l'opportunità di portare l'attenzione del pubblico questo importante aspetto.

L'impegno dello Scultore era indirizzato al sostegno economico dei giovani artisti e a instaurare relazioni che potessero favorire prima il loro inserimento negli istituti preposti alla formazione, premiando i più meritevoli grazie all'istituzione di importanti concorsi, e favorendo poi l'arrivo delle commissioni.

Così, agli inizi del XIX secolo, quando Canova era già una figura cardine nel panorama artistico e intellettuale nazionale e internazionale, papa Pio VII - al secolo Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti - lo nominò Ispettore Generale delle Antichità e delle Belle Arti dello Stato Pontificio, carica che gli garantiva un onorario fisso annuale. L'Artista con il compenso aprì una Scuola di Nudo nella capitale e istituì nuovi pensionati, percorsi formativi indispensabili per la formazione dei giovani che ambivano a intraprendere la carriera artistica.

Negli stessi anni, le tre Accademie di Belle Arti

del Regno Lombardo-Veneto (Venezia, Milano e Bologna) istituirono un concorso annuale volto a premiare i migliori allievi con un pensionato di tre anni per potersi formare a Roma sotto l'ala protettrice dello stesso Canova che divenne il loro direttore e li incoraggiava allo studio delle raccolte romane che, a suo avviso, li avrebbe portati a diventare degli artisti eccellenti.

Così come fece egli per primo, che imitò gli scultori antichi e moderni e al quale la natura fu maestra, come riportata il letterato italiano Melchior Missirini (1773-1849), celebre biografo contemporaneo della Scultore possagnese:

“Insegnava egli, doversi imitare la sola natura, e non alcun particolar maestro: bensì quel maestro ti additerà come la natura s’imita, e come fu da esso imitata e veduta: studia dunque la natura cogli occhi suoi, e guarda che ei sia antico, e dei Greci, che questi più che gli altri ebbero campo di vedere la natura e d’imitarla, e più che gli altri li seppero fare.

Che sei vuoi anche imitare un maestro, specialmente nella pittura, guidati in questa imitazione, come sulla natura fai, cioè: siccome nella natura scegli le più belle parti, così eleggi nel maestro le parti migliori, e lascia quelle nelle quali egli ha fatto vedere che era uomo; ma pur troppo d’un famoso maestro spesso le peggiori parti d’imitano.”

L'impegno di Canova era rivolto, oltre che al sostegno degli artisti, anche alla tutela del patrimonio artistico nazionale: così nel 1810, invitato da Napoleone Bonaparte presso la residenza imperiale di Fontainebleau per realizzare il ritratto della sua seconda moglie, Maria Luisa d'Asburgo-Lorena, Canova mise al corrente l'Imperatore della necessità di restaurare alcuni monumenti romani e soprattutto della miseria in cui versavano gli artisti della città, trovatisi senza fondi e senza una scuola di riferimento. E, tra i vari risultati raggiunti, si possono annoverare i fondi volti alla ricostruzione dell'Accademia di San Luca dal punto di vista costruttivo, ma soprattutto con l'istituzione di prestigiosi premi.

Canova, dunque, oltre a essere ricordato per la perfezione, la grazia e la potenza delle sue sculture, deve essere celebrato anche per la lungimiranza del suo pensiero, per la grandezza d'animo che possedeva e per la sensibilità verso la tutela del patrimonio artistico nazionale. Ecco perché è importante continuare questa fondamentale eredità spirituale.

Il progetto dell'Associazione a se stante APS diventa inoltre una preziosa opportunità di

avvicinamento al mondo dell'arte contemporanea, alle sue evoluzioni formali e ai processi che l'hanno generata, con la sua carica di innovazione espressiva e concettuale, permettendoci nei casi più fortunati di conoscere gli artisti ed entrare con loro in virtuose dinamiche di confronto: ogni opera porta con sé la voce del suo tempo, sia essa dell'artista o del committente che la richiede, ed è espressione delle contingenze ed urgenze espressive ad essa collegate, continuando a suscitare domande e riflessioni che danno vita a scambi costruttivi e arricchenti.

Critica e Storica d'Arte

Moira Mascotto

Direttore del Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno

Ritorna puntualmente dopo due anni la 9^a Biennale Internazionale di Arti Visive a Santa Maria di Sala (VE) programmata per essere allestita nei tre piani della Monumentale e Barocca Villa Filippo Farsetti, creata e voluta nel 1700 dall'Abate Farsetti intitolandola a suo nome. Fu anche Accademia di Disegno frequentata dal giovane Antonio Canova di Possagno (TV), rivelatosi presto un prestigioso talento della scultura marmorea, in seguito divenuto famoso in tutto il mondo per le sue opere. Per la seconda volta partecipo a questa meravigliosa iniziativa culturale promossa dall'associazione “a se stante APS”, rappresentata dal Presidente Sergio Favero, che per la sua devozione all'arte, organizza questa mostra collettiva internazionale in questa bellissima villa immersa nel verde perché sia una didattica culturale per tutti.

Il mio legame per l'arte si associa alla pittura, scultura, fotografia ed installazioni cercando di comprendere ed esprimere con attenzione le opere d'Arte. Ammirare insieme una collettiva di opere, illumina l'Arte e la ricerca dell'assoluto; la vera Arte non ha bisogno di proclami e si compie in silenzio.

Molteplici sono le opere che comprendono la bellezza, ognuna esprime un suo aspetto. Tutte sono belle ma nessuna è la bellezza interna dell'Artista che la compone.

Osservate bene le opere, riguardatele e vedrete sempre qualcosa di nuovo.

Buona visione.

Curatore Artistico

Alfredo Kogler

POESIA AGLI ARTISTI

Vedo un uomo da lontano,
sì avvicina con un pennello in mano:
“Voglio fermare il mondo come lo vedo io
con l’aiuto dei colori e uscire dall’oblio”.

Volteggiano fogli bianchi
e tele candide là fuori.
Nascono mille immagini tra inquietudini e
stupori.

Emergono corpi armonici,
hanno vita i colori
portati con saggezza nei paesaggi e nei fiori.

“Ora è completa l’opera
può andare per il mondo”, dice l’Artista.
pago nel sospiro profondo.

“Ecco ho fermato l’attimo
come lo vedo io”,
ma nella mano è celata la volontà di Dio.

Artista
Gianna Carlon

Indice Artisti:

SANTIAGO ALVARES PEJO	pag. 08	PAOLA MASIERO	pag. 36
ANGELO BARILARI	pag. 09	FRANCA MASON	pag. 37
RUDI CARLO BELLEMO	pag. 10	ALBINO MEZZACASA	pag. 38
FRANCESCA BENDISTINTO	pag. 11	ALESSANDRO MINATTI	pag. 39
GONCA BILGIC	pag. 12	LILIA MUNARO	pag. 40
IRIS BOLLATO	pag. 13	HANS PETER NEIDHARDT	pag. 41
STEFANIA BONATO	pag. 14	ALDO PALLARO	pag. 42
ENRICO BONETTO	pag. 15	SERENELLA PAMIO	pag. 43
MAURO BORTOLOZZO	pag. 16	GALDINO PAVAN	pag. 44
VERUSKA BOSCARO	pag. 17	SANDRO PAVAN	pag. 45
GIUSEPPE BROMBIN	pag. 18	BENIAMINO PAVARIN	pag. 46
IVANA BURELLO	pag. 19	GEGIA PILERI	pag. 47
GIANNA CARLON	pag. 20	LIUBOV POGUDINA	pag. 48
GIAN PIETRO CEOLDO	pag. 21	ALFIO QUINTAVALLE	pag. 49
JANKA CHOVANCOVÀ	pag. 22	PATRIZIA SALVALAGGIO	pag. 50
LARA CLEMENTE	pag. 23	MARINA SCHIESARI	pag. 51
NATALINA COSTA	pag. 24	MASSIMO SEMENZATO	pag. 52
MATEUS VICENTE DEL MASCHIO	pag. 25	GABRIELLA SOLDATINI	pag. 53
ALESSANDRO DORELLA	pag. 26	MARIA LAURA STRINGHETTI	pag. 54
DESIRÈ FORTE	pag. 27	TEOMAN SUDOR	pag. 55
JAN FRANZIL	pag. 28	ANNA MARIA TAIT	pag. 56
STEFANO FURLANETTO	pag. 29	LAURA TELLATIN	pag. 57
SARO GRIMANI	pag. 30	PAOLA TIOZZO PAGIO	pag. 58
LUCIO GROJA	pag. 31	CINZIA TREVISAN	pag. 59
VLADAN HOŘICA	pag. 32	SUSANNA VENDRAME	pag. 60
SILVIA LENA	pag. 33	LORETTA ZAMPIERI	pag. 61
ANNAMARIA MARCATO	pag. 34	ORESTE ZULIAN	pag. 62
LUCA MARIA MARIN	pag. 35		

SANTIAGO ALVARES PEJO

Nato in Mexico, viveva in Mexico - (Mexico)

Nato a Città del Mexico (Mexico) dove è cresciuto e vissuto. Mantiene i contatti con la sua terra di cui non dimentica i profumi ed i colori. Il suo amore per l'Arte, si esprime in un primo tempo attraverso il ritratto in contesti naturalistici. I suoi bambini saranno i primi modelli. Il suo talento per il disegno, la pittura è stato affinato frequentando gli studi di noti maestri. Desideroso di avventurarsi in diversi ambiti stilistici e tecnici sperimenta, innova e studia. Le sue esperienze artistiche sono state di alto profilo, arricchite da studi artistici liceale e universitario. E' stato invitato ad esporre in numerose mostre nazionali, tra le quali: Città del Mexico, Guadalajara, Monterrey, Puebla, Acapulco, Mérida ed all'estero: negli Stati Uniti, in Colombia, Panama, Argentina, Spagna. E' presente in diversi Musei e Gallerie d'Arte.



La Vita / olio su carta grezza / cm 40 x 60

ANGELO BARILARI

Nato ad Acri nel 1967 (CS) dove risiede - tel. +039 339 477 8073
<https://angelobarilari3.webnode.at> – barilari2019@gmx.at



Sin da giovane Angelo si dedica al restauro di stucchi e pitture nei vecchi palazzi gentilizi esistenti ad Acri. Come molti suoi coetanei della Calabria, si trasferisce da giovane in provincia di Belluno per motivi di lavoro continuando e consolidando le proprie capacità professionali acquisite nella terra d'origine. L'attrazione per l'arte lo spinge a frequentare diversi corsi di scultura, tra i quali l'Accademia di Belle Arti di Venezia, acquisendo e approfondendo nuove tecniche e metodologie con una predilezione per quella lignea. L'esperienza maturata con diversi maestri scultori, dà vita alla produzione artistica. Tra le diverse opere, quella degna di nota è denominata "Occhio di Dio", con la quale l'Artista intende rappresentare la dimensione del rapporto tra Dio e l'uomo. Per Angelo, la creazione di un'opera costituisce un profondo momento di meditazione, di raccoglimento e disegno mentale che generano una forte carica emotiva ed espressiva di passione con un pensiero poetico. Il suo nome è presente in numerosi eventi artistico-culturali italiani ed europei.



Un giorno a Murano (VE) /scultura in legno con pietra sudamericana di carniola /cm 80 x 10

RUDI CARLO BELLEMO

Nato a Chioggia nel 1953, residente a Venezia (VE) - tel. +39 329 478 2809
bellemo53@libero.it



Nato a Chioggia, vive a Mestre (VE) dove ha lo studio in via Monte Rua. Ha frequentato l'Accademia di Scuola Libera del Nudo a Venezia con il maestro Vittorio Basaglia. Scorrendo cronologicamente la sua pittura, è possibile cogliere le grandi preoccupazioni collettive, le speranze e le sofferenze di questi ultimi trent'anni. Ha partecipato a numerose mostre personale e collettive con esposizioni museali e Gallerie d'Arte in Italia, all'estero: Francia, Romania, Spagna e negli Stati Uniti d'America, ricevendo premi e riconoscimenti, riscontrando grande interesse del pubblico e della Critica d'Arte. Le sue opere si trovano in collezioni private italiane ed estere, in riviste e cataloghi artistici prestigiosi. Si sono interessati alle sue opere, Storici e Critici d'Arte tra i quali: Francesca Brandes, Toni Toniato, Bruno Rosada, Giulio Gasparotti e Siro Perin.



Figura / olio su tela / cm 70 x 55

FRANCESCA BENDISTINTO

Residente a Padova (PD) - tel. +39 348 870 7269
francesca.bendistinto@gmail.com



Francesca ha vissuto e lavorato tra tessuti e colori come stilista di moda per importanti aziende del settore, insegnando disegno stilistico e storia del costume presso istituti superiori. Ha seguito lezioni d'arte dal maestro Riccardo Galuppo respirandone la forza libera ed espressiva. Amante da sempre della fotografia analogica in bianco e nero, conosce Giovanni Umicini e continua la sua ricerca tecnica ed estetica come bisogno di equilibrio, portandola ad esporre le sue opere in una mostra personale organizzata nel 1996 dal Comune di Padova. Il disegno e la fotografia, creano un passaggio ulteriore di crescita artistica verso il desiderio di fondere il colore nella materia. Percorre così una nuova fase di sperimentazione creativa. Forme e colori si plasmano in modo armonico tra spatole e pennelli in movimenti di espressione dell'immaginario interiore ed emotivo. Un intenso "sentimento materico" che rivela l'identità della sua anima intrecciata con il sogno.



Brividi blu / tecnica mista su tela / cm 60 x 60

GONCA BILGIC

Nata a Bogazliyan in Turchia nel 1968, vive a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 348 548 9508
goncadigazete@gmx.de



L'Artista ha origini turche che orgogliosamente conserva nel cuore, ma vive da alcuni anni in Italia dove lavora. Nata con la passione e l'amore per il colore, Gonca ha voluto realizzare questo sogno di bellezza dedicandosi alla pittura. Grazie alla capacità di fondere le sue origini orientali con la sua esperienza multiculturale, realizza opere dedicate al mondo femminile dotate di una rara raffinatezza. Ha effettuato gli studi all'Università di Berlino FHTW – Laurea in Marketing e Design. La sua carriera artistica si è perfezionata con corsi pittorici e le sue opere sono state invitate ad essere esposte in mostre collettive in Italia, in Turchia ad un evento internazionale. All'Arte accumuna la passione per il giornalismo e da alcuni anni scrive per un giornale turco con sede in Germania articoli sulla vita, sull'essere donna in un mondo maschile, sul razzismo, sul femminicidio e sulla cultura italiana, turca e tedesca.



Il volto dell'ignoranza / tecnica mista colori acrilici / cm 80 x 60

IRIS BOLLATO

Nata a Santa Maria di Sala (VE) nel 1962, residente a Scorzè (VE) tel. +39 348 697 1672
bollatoiris@gmail.com – instagram: irisbollato - facebook: irisbollato



“Non è stato facile, ma ce l’ho fatta”. Questo è ciò che Iris ripete a sé stessa sin dall’inizio del suo percorso artistico intrapreso in uno snodo cruciale della sua vita: la conquista di uno stile artistico che ha iniziato a percorrere, con grande passione per il colore, portandola a dipingere esprimendo con profondità il suo amore per l’arte. Questo è anche un messaggio ad ognuno di noi che nella vita, nonostante le avversità che incontriamo, possiamo farcela. Per Iris, l’arte costituisce uno dei pilastri fondamentali della sua vita perché ha realizzato un sogno definito “una perla all’infinita collana della bellezza”. Dopo alcuni corsi di perfezionamento pittorico-artistico, Iris predilige l’arte figurativa, spaziando dall’acquerello al pastello e all’olio. L’interesse da parte del pubblico, la stimola ad esporre le sue opere in diversi locali pubblici e privati, in occasione di eventi culturali e mostre d’arte personali e collettive riscontrando apprezzamenti da parte di personalità del mondo dell’arte e della Critica Artistica.



Emergendo / acrilico su tela / cm 50 x 70

STEFANIA BONATO

Nata a Mirano nel 1951, residente a Mirano (VE) tel. +39 349 314 7562
stefaniaboldrin@yahoo.it



Stefania con un sentimento e passione profonda per l'Arte, innamorata della bellezza delle opere e delle sculture che incontrava ovunque nel nostro Paese, trova la forza e la gioia di iniziare a dipingere verso l'anno 2000, dopo una vita professionale di docente al Liceo Majorana di Mirano, trovando come fonte di ispirazione il paesaggio ed i soggetti floreali. Dopo alcuni corsi di perfezionamento pittorico-artistico, Stefania predilige l'arte figurativa, fedele ad una pittura impressionista, spazia dall'acquerello al pastello, dall'olio all'affresco, accompagnata dall'occhio vigile di grandi maestri. L'interesse da parte del pubblico la stimola a portare le sue opere in esposizioni in occasione di eventi di carattere culturale e quindi è stata invitata più volte ad esporre i suoi quadri in numerose mostre collettive in ville settecentesche, in collezioni pubbliche e private riscontrando attenzione da parte di personalità del mondo dell'arte e della Critica specializzata.



Natività / pigmenti / cm 50 x 70

ENRICO BONETTO



Nato a Padova nel 1972, residente a Borgoricco (PD) - tel. +39 347 103 2347
info@enicobonetto.com - www.enricobonetto.com



Enrico Bonetto in questa 9^a edizione della Biennale Internazionale di Arti Visive di Santa Maria di Sala (VE) è sia artista che curatore. Porta nella sala ovale di Villa Filippo Farsetti la sua installazione site-specific intitolata "One Flew Over the Cuckoo's Nest" (Qualcuno volò sul nido del cuculo) ispirata all'omonimo film del 1975 diretto da Miloš Forman tratto dal romanzo di Ken Kesey pubblicato nel 1962. Con questa opera l'artista vuol dar voce a chi voce non ha, è un omaggio a tutti i diversi, agli incompresi, in fondo a tutti gli artisti lui compreso.

Il cuculo è un uccello che non ha un proprio nido ma usa quello di altri, qui simbolicamente rappresentato ed Enrico lascia il posto a Flaviano che nella sua travagliata vita non ha mai esposto, e lo fa qui per la prima volta da protagonista. Cit.: Dr. John Spivey: Lei pensa che la sua mente abbia qualcosa che non va?

Randle Patrick McMurphy: No signore, è una meravigliosa stupenda macchina del silenzio.



"One Flew Over the Cuckoo's Nest"
(Qualcuno volò sul nido del cuculo) - in memoriam Rettore Flaviano
(1950-2023) ospite Casa Don Orione Trebaseghe (PD)

MAURO BORTOLOZZO

Nato a Mirano (VE) nel 1962, residente a Padova (PD) - tel. +39 335 190 6214

maurobortolozzo@virgilio.it – instagram: maurobortolozzo – facebook: maurobortolozzo



Mauro Bortolozzo ha frequentato l'istituto d'Arte di Venezia, Artista della terraferma Veneziana, ha il suo Atelier in via Caltana a Marano Venezia-no in villa Corò. Artista poliedrico che non rinuncia a cimentarsi in opere diverse per dare spazio a tutta la sua creatività, fregandosene del luogo comune che la maturità artistica risieda in un unico filone espressivo. Nel suo studio, colpisce il disordine ordinato, molti suoi lavori sono l'espressione dei suoi tormenti, quindi opere quasi autobiografiche, ispiratosi prima ai movimenti surreali e poi all'astrattismo, affina la sua sensibilità pittorica concettuale trovando la sua ispirazione nei viaggi tra Berlino, Oslo e Barcellona, città nelle quali ha partecipato ad eventi espositivi. L'Artista di sé dice "Sono un camaleonte tormentato, sempre alla ricerca di un equilibrio tra realtà e immaginazione, sono stato influenzato in tenera età vedendo al lavoro mio zio Luigi Rizzo, Pittore Venezia, rimanendo stregato dall'anarchia del colore che fluisce dal mio animo alla mia tela, colore che reputo unica panacea dei miei tormenti". Ha partecipato a mostre collettive e personali a Venezia, Padova riscontrando grande interesse da parte del pubblico Storici dell'Arte.



Vortice Umano / acrilico e resina su tela / cm 100 x 100

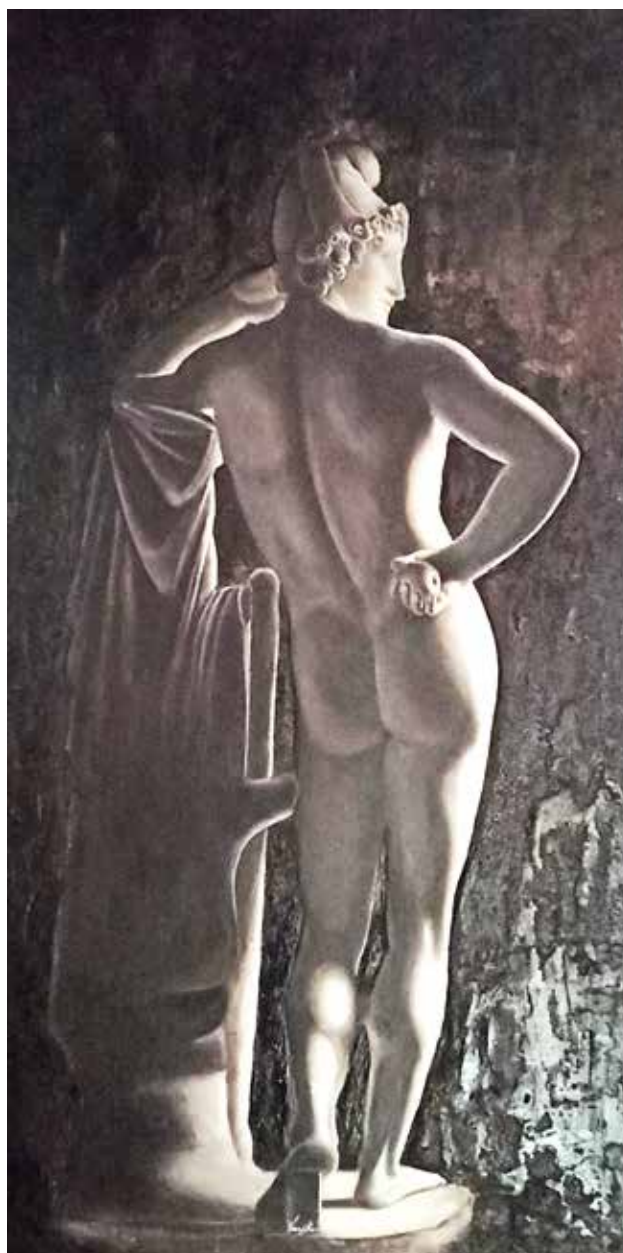
VERUSKA BOSCARO

Nata a Venezia nel 1977, residente a Venezia (VE) - tel. +39 329 221 8403

veruskaboscaro@libero.it – instagram: veruskaboscaro – vera.pencil – vera.potenza



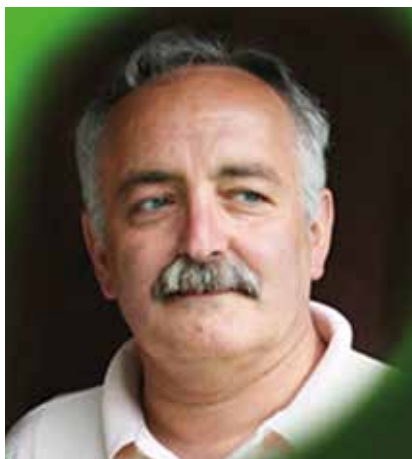
Artista eclettica e raffinata, Veruska frequenta l'Ist. d'Arte di Venezia, si Laurea alla Facoltà di Architettura di Venezia, poi si specializza in Restauro Architettonico-Artistico dove apprende l'antica tecnica dell'affresco. La ricerca continua perfezionandosi all'Accademia di Belle Arti di Venezia sullo studio della figura umana. È docente d'Arte. Arte e Architettura sono perciò da sempre presenze costanti, sia dal punto di vista umano che professionale, due "passioni" che l'hanno aiutata a sviluppare doti estetiche e di precisione che spesso si trovano, poi, mescolate insieme nelle sue produzioni di opere contemporanee ad affresco. "Sensibile interprete del mondo, capace di catturare ogni simbolica emozione visiva.. La sua ricerca ha fatto dell'estetica una raffinatezza di vita" così scrive il Critico-Storico P. Levi. La raffinatezza estetica che contraddistingue la sua arte affonda le radici nella ricerca della poetica del frammento diventando così presenza costante nelle sue opere ad affresco, dove viene focalizzata la cura e l'analisi per il dettaglio. Corpi e materia diventano il binomio perfetto per rivisitare e far rivivere l'arte del mondo classico in un contesto contemporaneo. Le sue opere sono state esposte in Gallerie italiane ed estere, in Ville Venete come quella Palladiana di Villa Emo, al Relais Monaco dei Benetton, al Museo Castelvecchio di Verona. Diversi sono i riconoscimenti e le critiche, tra cui quella di G. Faccenda, V. Sgarbi, P. Levi. La sua produzione artistica è documentata e archiviata al Metropolitan Museum of Art di New York, nei giornali e nei prestigiosi cataloghi e annuari d'arte moderna e contemporanea.



Paride / affresco / cm 70 x 140

GIUSEPPE BROMBIN

Nato a Padova, residente a Venezia (VE) - tel. +39 339 525 1495
giuseppebrombin@gmail.com - facebook: www.brombin-arte.it



Giuseppe, nato a Padova, si trasferisce poi a Venezia dove frequenta l'Accademia di Belle Arti. Da sempre disegnatore e pittore, Giuseppe partecipa alla prima Mostra d'Arte Collettiva all'età di 21 anni affermandosi già come un promettente Artista di disegno e pittura. Nel 1975 decise di frequentare anche il Centro Internazionale della Grafica di Venezia iniziando con passione l'attività di incisore, dimostrando ancora una volta il suo talento artistico con il quale creò 450 lastre-opere in parte acqueforti su lastre di zinco, ottone e a puntasecca su lastre di plexiglass. Il suo lavoro più noto è la Pianta Prospettica di Venezia "VENETIAE MM" di circa metri 3 x 2,10, acquaforte su nove lastre di ottone, il tutto stampato dallo stampatore Corrado Albicocco di Udine. L'interesse da parte del pubblico, di personalità del mondo artistico e della Critica d'Arte, lo hanno stimolato a partecipare, in questi cinquant'anni di attività, a numerose esposizioni artistiche collettive in ville settecentesche, in collezioni pubbliche e private e all'Oratorio di San Francesco di Mestre-Gazzera dove Giuseppe aveva la gestione. Ha contribuito alla realizzazione di 265 murali a Bordano (Udine) dei quali tre sono della sua mano artistica. La sua professionalità è anche documentata nel Repertorio degli Incisori Italiani di Bagnacavallo (Ravenna).



Narciso / acrilico su tela / cm 115 x 115

IVANA BURELLO

Nata a Udine (UD), residente a Udine (UD) - tel. +39 370 136 2512
ivana.burello@gmail.com - arte.palladio9@gmail.com.



Ivana è pittrice contemporanea apprezzata e ben presto viene invitata ad esporre le sue opere in varie mostre personali e collettive in Italia, tra le quali alla Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, in Campidoglio a Roma, nei Musei di Udine, Trieste e Modena; all'estero: Parigi, Istanbul, New York, Philadelphia, Ljubljana, Ginevra, Sydney, Stoccarda ed Helsinki, ricevendo vari riconoscimenti, oggetto di grande motivazione personale. Tuttavia, la sua istintività è ancora esuberante ed allora studia, frequenta altri Artisti, si appassiona all'opera dei Basaldella, Afro soprattutto. Ivana continua con l'assimilazione, accanto all'astrattismo, al gestuale, di certo espressionismo tedesco. Negli ultimi anni, il colore deflagra, scoppia verso l'esterno; in altri casi vi è bisogno di pochi segni, spesso solo nero su bianco, poche gocce per dire qualcosa. Il percorso dell'Artista non si limita alle grandi tele, dove può spaziare con segni ampi e consentire al suo gesto maggiore libertà, ma lavora pure sul piccolo formato, partendo da materiali e supporti eterogenei, ritagli di giornale, fotografie, appunti, carte che presuppongono un approccio diverso, più contenuto, meno esuberante, più intimistico. Da questa esperienza riaffiora l'esperienza nel ritratto. Si affaccia al mondo della musica, dei suonatori, dell'improvvisazione: volti, ombre, silhouette rappresentate con pochi segni scalfiti con graffiature. Si concentra anche nel paesaggio: irriconoscibile perché si tratta di un paesaggio interiore, una sorta di luogo dell'anima, dove vengono elaborate anche esperienze contrastanti, spesso estreme, mai banali.



Il bacio / olio su tela / cm 130 x 130

GIANNA CARLON

Nata a Venezia, res. Santa Maria di Sala (VE) - Tel. +39 338 988 6397
gianna.carlon@gmail.com - www.giannacarlon.it



Il percorso artistico in campo pittorico e poetico di Gianna è iniziato per passione e per l'influenza che questa meravigliosa città natale ha avuto su di lei. Con entusiasmo e forte sensibilità ha frequentato numerosi ambiti in campo artistico: dalla creazione poetica all'espressività pittorica nelle varie tecniche, incontrando artisti a livello nazionale e internazionale che hanno lasciato una significativa impronta nella sua formazione. Nella passione per l'arte, dove la forma nasce dal colore e dal gesto e nell'ascolto tra ispirazione e manualità, trova la strada per esprimere ciò che ama definire un'arte META' FISICA. L'ispirazione crea la forma di un mondo tutto da scoprire. Nel mondo creativo scorre una linfa vitale, che attraverso il lavoro artistico, interagisce con la propria interiorità. Attraverso l'arte ha sperimentato una nuova vita delle cose e un approccio diverso dal comune osservare. Ama questa realtà che la porta a condividere sia le tecniche pittoriche, che il mondo magico delle emozioni e relazioni umane. Ha esposto le proprie opere pittoriche in alcune Gallerie a Venezia, presso il Museo Nazionale Villa Pisani a Stra (VE), in Villa Filippo Farsetti a Santa Maria di Sala (VE); ha partecipato a concorsi pittorici e presentato poesie collegate all'arte. E' stata apprezzata dalla critica artistica nelle sue esposizioni dove ha ricevuto anche dei premi.



Viaggio in pianoforte / acquerello / cm 35 x 50

GIAN PIETRO CEOLDO

Nato a Vigonza (PD) nel 1941, residente a Vigonza (PD) - tel. +39 347 046 4551 – 049 8095227
gianceoldo@gmail.com – www.gianc.it



Gian Pietro, dopo il diploma conseguito presso la Scuola d'Arte Pietro Selvatico di Padova, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Venezia e si inserisce nel mondo del lavoro iniziando a fare il disegnatore, il progettista arredatore e collaborando con vari Architetti, acquisendo una notevole esperienza che la utilizzò esclusivamente nel campo dell'arte. Intraprese quindi la carriera artistica dedicandosi alla pittura ed alla scultura utilizzando qualsiasi tipo di materiale, prediligendo il ferro ed il legno. Le sue opere hanno cominciato ad essere attentamente osservate e apprezzate raccogliendo l'interesse degli esperti del mondo dell'arte e, successivamente, anche da parte di numerosi Critici. Le sue opere sono state esposte in importanti esposizioni culturali-artistici, tra le quali, nel Salone del Meeting Internazionale di Rimini, a Santa Maria di Sala (VE) in uno scambio culturale Italia-Giappone, in un evento della Regione Lazio a Colferro (RM), a Venezia, Padova, Grosseto ed in un significativo momento a Monaco di Baviera (Germania). Le sue opere si trovano soprattutto in numerose collezioni private.



Popoli / scultura in legno / cm 145 x 200

JANKA CHOVANCOVÀ

Nata a Banská Bystrica in Slovacchia nel 1959, residente a Trebaseleghe (PD) tel. +39 340 549 2662
dartemidej96@gmail.com



Janka è cresciuta a Banská Stiavnica, cittadina proclamata Patrimonio dell'U-nesco per il suo interesse storico ed artistico, in una famiglia molto sensibile all'arte e alla cultura in genere. Dopo aver concluso il liceo linguistico, ha iniziato a ricercare la bellezza nella moda, decidendo di studiare l'ingegneria tessile a Liberec, vicino Praga. Il disegno era sempre presente nelle sue varie forme espressive. Leonardo Da Vinci è diventato il suo idolo ed è stata affascinata dalla sua personalità; per questo ne ha studiato la sua biografia trovando motivo di viaggiare per l'Italia. Dopo essersi trasferita nel Veneto, ha iniziato a frequentare diversi corsi di pittura vista la passione, prediligendo il figurativo ed i ritratti. Iniziò a visitare numerose mostre d'arte per conoscere le varie tecniche della pittura, scultura e affresco. Desidera essere poliedrica, sperimentando il bianco e il nero, il figurativo, l'astratto e il ritratto. Ama la natura, che per lei è il vero maestro dell'arte, la sua grande fonte di ispirazione. Ha partecipato a varie mostre collettive e personali in Italia, Slovacchia e Germania con vari riconoscimenti da parte di personalità del mondo dell'Arte e della Critica Artistica. Possiamo trovare le sue opere in collezioni private.



Help / acrilico su tela / cm 100 x 100

LARA CLEMENTE

Nata a Gemona del Friuli (UD) nel 1984, residente a Sedegliano (UD) - Tel. +39 349 261 8018
clemente.lara@libero.it - www.clementelara1984 - facebook: Lara Clemente Pittrice



Sin da giovanissima, Lara nutrive passione per l'arte in genere; infatti visitava mostre, musei, vari luoghi di cultura e arte ammirando quella pittorica, le sculture e le installazioni artistiche. Affascinata dal ricercare la conoscenza delle varie forme nell'utilizzo del colore, inizia con passione il suo percorso pittorico frequentando vari corsi di pittura dove affina la tecnica del disegno e la pittura ad acrilico. Nel corso degli anni, Lara aumenta la sua padronanza nel disegno approfondendo lo studio del colore anche grazie alla professionalità artistica di Ivana Burello, una delle sue docenti d'arte. Dipinge opere con la tecnica acrilico su tela, olio su tela, ma inizia ad elaborare anche immagini digitali arricchendole con interventi pittorici, collage e materiali vari, preferendo l'arte figurativa paesaggistica. La sua pittura si fonda su stesure successive che compongono la tessitura finissima. E' un'intesa come manifestazione festosa dell'esistente in colori e ritmi chiaroscurali sempre protesi a celebrare i componenti come presenze attive di uno scenario quotidiano. Le sue opere sono state esposte in varie mostre personali e collettive riscontrando apprezzamenti del pubblico che la incoraggia a proseguire il suo percorso artistico.



Lei / olio su tela / cm 143 x 94

NATALINA COSTA

Nata a Grantorto (PD) nel 1953, residente a San Giorgio in Bosco (PD) - tel. +39 347 581 9404
natalina.costa53@gmail.com



Natalina inizia il suo percorso nel 2003 apprendendo tutte le tecniche dell'acquerello, conoscendo il disegno, acquisendo nozioni di incisione e approfondendo tecniche pittoriche sperimentali. La sua carriera artistica è costellata di numerosi riconoscimenti ed apprezzamenti e premiazioni significative in mostre e concorsi effettuati: varie esposizioni nella Chiesa del Torresino a Cittadella; Galleria "La Ribalta" a Cittadella; Palazzo Comunale a Carmignano sul Brenta (PD); Centro P. Odone N. a Fontaniva; Villa Contarini dei Leoni a Mira (VE); varie a Limena; arti visive Antiche Scuderie, Dolo; concorso biennale Lago Ist.VIDG (Germania) e successiva esposizione a Trapani (Sicilia); Mail Art "La Strisciona" a Treviso; premio artisti emergenti di "a se stante APS" a S. Maria di Sala (VE); Corso di incisione "WORKSHOP"; Museo S. Marina a Policastro B.NO 3M artisti contemporanei a Salerno; "Arte a Dolo"; collaborazione con Sara Bodman "Senior Reseach Fellow For Artists' Books", Gran Bretagna; Esposizione "Lain color schape" FGR, Cittadella e Arte Diffusa; 7^a e 8^a Biennale Internazionale Arti Visive Villa F. Farsetti a S. Maria di Sala (VE).



Immaginando l'Africa / tecnica a strappo di papiro su carta / cm 100 x 70

MATEUS VICENTE DEL MASCHIO

Nato in Brasile nel 1990, residente a Mestre (VE) – tel. +39 347 040 7260
fatandfurious1990@mail.com - facebook: Mateus Vicente Del Maschio



Dopo il diploma in Biologia, l'italo-brasiliano Mateus Vicente frequenta l'Accademia Arti Figurative a Padova e successivamente un corso di pittura, apprendendo e approfondendo le varie tecniche del colore. Sin da bambino si è appassionato dei fumetti e la sua predisposizione per la pittura-fumettistica lo porta a creare il suo primo fumetto all'età di sei anni con ammirazione da parte di numerose persone. Si accorge di avere questo talento che lo porta a creare il primo romanzo-albo a fumetti per il quale la Casa Editrice Tiziano di Belluno ha stampato, pubblicizzato e venduto 600 copie. Questo evento ha stimolato ed incoraggiato Mateus Vicente a proseguire il suo percorso artistico dipingendo in bianco e nero o a colori opere artistiche "i fumetti" in stile grottesco, con romanticismo e sviluppando vari temi di attualità e del sociale. Infatti, Mateus Vicente svolge attività di volontariato rivolta al sociale e alla solidarietà.



Sub-gondola / tecnica mista / cm 29,70 x 42

ALESSANDRO DORELLA

Nato a Dolo (VE) nel 1974, residente a Vigonza (PD) – tel. +39 348 990 6521
iperkubofuturismo@gmail.com – facebook: AlessandroDorella



Alessandro Dorella, in arte Doré, da sempre appassionato del disegno sia durante gli studi che nella sua formazione professionale, culturale e umana. Grafico, pittore e iconografo, nella sua più che ventennale carriera, è sempre stato un viaggiatore, uno sperimentatore, un “der suchende” (colui che cerca) come direbbero i tedeschi: il suo iperkubofuturismo (definizione dell’artista) riprendendo e continuando l’opera del Suprematismo, cerca di fondere vari generi di pittura (con la grafica, la scultura, la musica e altre forme d’arte) così da creare uno che sia universale. Il suo, però, è un messaggio di rottura, perché nel fare questo non si limita a seguire il “trend” ma, rifacendosi all’antico, si ripropone invece nelle vesti dell’artista/artigiano, che apprende cioè senza abbandonare mai la via del saper fare e dell’essere, contrapposti al solo apparire di oggi. Doré è convinto che un’opera d’arte (c.d.) non possa essere semplicemente il frutto di un solo “gesto artistico” o di una “intuizione” ma che deve essere l’incontro dell’idea, del gesto (o meglio, di un insieme di “gesti artistici”) con la manualità, certo che il “valore aggiunto” della manodopera non potrà mai essere eguagliato né sostituito dalla tecnologia. Doré ha esposto in importanti mostre d’arte a Venezia, Trento, Treviso, Bologna, Verona, Padova e Madrid.



“Arma Tuentur Pacem” (?) / acrilico su tela / cm 120 x 80

DESIRÈ FORTE

Nata a Camposampiero (PD) nel 1979, residente a Scorzè (VE) - tel. +39 380 533 5846
fortedesire@gmail.com



L'Arte pittorica di Desirè converge su vari aspetti compositivi. Di formazione autodidatta approda all'arte quasi come un'esplosione, una necessità interiore che fa spaziare in un figurativo ricco di colore, dai tratti sicuri e decisi. Nei dipinti attuali sono l'evidente risultato di tutte le esperienze pittoriche precedenti. I soggetti di vario genere ma ciò che li caratterizza è la loro determinazione che proietta nell'elemento paesaggio centrale dello stile assolutamente personale. Nell'uso dell'acrilico su tela, su carta, su altri materiali, c'è la sua disinvolta gestualità quotidiana. E' stata invitata a numerose mostre di carattere collettivo raccogliendo consenso un significativo consenso da parte del pubblico e della Critica d'Arte.



Passeggiata sotto la pioggia / olio su tela / cm 40 x 50

JAN FRANZIL

*Nato in Friuli Venezia Giulia nel 1937, vive in Via Fiori 19A - Alesso di Trasaghis (UD)
tel. +39 366 870 1731 - +39 339 525 1495 – giuseppebrombin@gmail.com*



A 18 anni Jan Franzil emigra a Parigi ed entra in contatto con l'ambiente artistico iniziando così a disegnare e dipingere, favorito dalle amicizie che ha coltivato con con i pittori di Mont-Martre. Inizia così la sua carriera artistica a seguito del terreno fertile incontrato a Parigi che gli permise di crescere velocemente dal punto di vista tecnico, di espressione e contenuti artistici, cioè una forte personalità e originalità. Nel 1959 frequenta la Grande-Soumière; tre anni dopo, lascia la Francia per trasferirsi in Germania, dove ha avuto modo di frequentare la Bonner-Bildungswerks nella quale insegnava il prof. Alf Bayrle, Artista di fama internazionale, dal quale la sua personalità si perfeziona e continua verso importanti percorsi artistici. Le prime mostre avvengono nel 1965 e 1966 alla Bonner-Bildungswerks, successivamente, a seguito del suo rientro in Italia, organizza e partecipa a numerose mostre personali e collettive partecipando anche ad una serie di eventi espositivi di grande valore artistico-culturale che lo porta a girare per l'Italia del nord e in Austria. La sua attività artistica non si è limitata solo alla pittura tradizionale su tela, ma ha compreso anche vari murales e organizzazione degli eventi relativi ai murales e Casa delle farfalle di Bordano.



Rappresentazione emotiva / olio su tela / cm 60 X 80

STEFANO FURLANETTO

Nato a Dolo (VE) nel 1975, residente a Pianiga (VE) - tel. +39 339 333 9799
marina.bettini54@gmail.com – facebook: stefanofurlanetto



All'età di 15 anni, Stefano dimostra di essere particolarmente appassionato di musica e pittura. L'ambiente scolastico lo porta ad essere in continuo contatto con la natura che lui ammira e ne scruta ogni suo particolare; questo lo porta ad innamorarsi dei suoi colori e dei cambiamenti stagionali. Comincia a dipingere da autodidatta seguendo insegnamenti da esperti di pittura. Le sue creazioni vengono denominate COLORE e NATURA nell'ARTE per l'attenzione che Stefano dedica all'ambiente e l'intensità di colore che imprime in ogni opera, esprimendo così una grande soddisfazione nel vedere la sua realizzazione. Stefano, quindi, propone al pubblico percorsi narrativi che evidenziano, in primis, la sua rappresentazione del suo osservare la natura: una pittura consapevole che viene da una bramosia quasi spasmodica. Le pennellate luminose ed intense su tela, di colore e immagine della natura, rappresentano una pittura viva ed anche l'avvertimento di un mondo inquieto, insoddisfatto e nervoso, che sembra muoversi alla ricerca di conquiste personali. Inizia il suo percorso artistico con esposizioni collettive e personali nel Veneto: a Dolo dal 2004 al 2021, a Mira nella settecentesca Villa dei Leoni (4 eventi), a Padova, Venezia, Mirano e Agna in un concorso. Ha riscontrato apprezzamento da parte del pubblico e della Critica d'Arte.



Fontana del Parco di Vancouver / olio su tela / cm 80 x 120

SARO GRIMANI

Nato a Napoli nel 1974, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 371 546 1510
info@sarogrimani.eu - www.sarogrimani.eu



Dopo gli studi universitari, Saro si trasferisce da Napoli a Venezia dove matura il suo impegno artistico. Intrapreso questo percorso, Saro è notevolmente motivato da una forte sensibilità interiore nel raggiungere un obiettivo preciso: essere l'Artista che, a seguito della sua sensibilità umana, guarda alla socialità, solidarietà e fratellanza. L'ispirazione artistica crea la forma di un mondo tutto da rivedere. Nel mondo creativo scorre una linfa vitale, che attraverso il lavoro artistico, interagisce con la propria interiorità. Attraverso l'arte ha sperimentato una nuova vita delle cose e un approccio diverso dal comune osservare. Nel corso degli anni, Saro ha partecipato a mostre personali e collettive, tra le quali quelle del 2022 partecipando alla Biennale Internazionale d'Arte a Roma ed al Premio Mestre di Pittura; nel 2023 è stato incluso nell'annuario Artisti '23 Edizioni Mondadori e una nota critica ad una sua opera è stata inserita nel testo "Porto Franco le opere sdoganate da Vittorio Sgarbi" di Vittorio Sgarbi; ha partecipato al Premio Fondazione Amedeo Modigliani. Saro Grimani crea dipinti con soggetti di interesse sociale. La superficie di questi soggetti è sempre decorata con motivi, simboli, lettere, glifi e altri tipi di figure, in una grande varietà di forme. Le sue opere mirano a sensibilizzare lo spettatore su temi sociali, quali la guerra, varie forme di violenza, la libertà e l'olocausto.



*No violenza giovanile / olio e smalto su tela di juta
con applicazione quaderni scolastici anni '40 / cm 120 x 100*

LUCIO GROJA

Nato a Mestre (VE) nel 1946, vive a Mestre (VE) - tel. +39 338 325 6551

lucio.groja@live.com –facebook: luciogroja



Luciano, in arte Lucio, trascorre il suo periodo creativo tra Mestre e Falcade per motivi professionali artistici. Negli anni sessanta segue con interesse il gruppo romano di Piazza del Popolo a Roma. Attraverso Flavio Stocco, operatore culturale di Mestre (VE), inizia a frequentare gli studi dei maggiori pittori veneti contemporanei: Vedova, Pizzinato, Guidi, Basaglia e altri, dai quali riceve utili insegnamenti. Per un breve periodo frequenta lo studio di Domenico Boscolo Natta. Frequenta i corsi di pittura e scuola di nudo alla Lorenzo Lotto di Mirano, il cui responsabile è Gianfranco Quaresimin pittore e docente accademico di arte incisoria. Dal 1972, dopo varie esperienze espressive, si dedica prevalentemente al figurativo. Espone in varie mostre collettive in Italia, tra le quali la mostra itinerante intitolata “sessanta Artisti a sostegno del Popolo Palestinese nel 1983”, Roma, Firenze, Bologna, Venezia e Ferrara; mostre personali in Italia e collettive all'estero, tra le quali: Barcellona, Parigi, Budapest, Attualmente vive e lavora tra Falcade e Mestre.



Salomè: ultimo velo / olio su tela / cm 120 x 100

VLADAN HOŘICA

Nato a Mariánské Lázně – Repubblica Ceca - nel 1966, residente a Venezia Mestre - tel. + 039 339 593 0597
vladan_horica@centrum.cz – www.vladanhorica.com



Vladan Hořica dopo essersi diplomato al Liceo Scientifico della sua città nativa, si trasferisce a Praga dove frequenta i corsi dello scultore Stanislav Hanzik e del pittore Radomir Kolař all'Accademia di Belle Arti e dove viene anche coinvolto, in qualità di Artista, da un regista Ceco per scene di film. Nel 1989 arriva in Italia e si laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. La sua passione artistico-culturale costituisce il pilastro fondamentale della sua esistenza che coltiva fin da bambino e che continua a trasmettere ad ogni sua opera. Predilige l'arte pittorica, ma resta intatta anche la passione per la scultura, bronzo, ferro, legno e argilla, che partecipa alla sua carriera artistica. Le sue opere si trovano in diverse collezioni private. Ha partecipato a numerose mostre in Italia, tra le quali: la Biennale Internazionale di Arti Visive di Venezia, Fondazione Bevilacqua, eventi artistico-culturali Internazionali a Roma, ad esposizioni significative a Pisa e Firenze. All'estero, ha esposto alcuni suoi disegni a Praga e ha partecipato a mostre internazionali a Brno e a personali a Mariánské Lázně (Marienbad, famosa città termale ceca) e a Tachov. In occasione di eventi, è stato invitato a partecipare a mostre nel Granducato del Lussemburgo. Nel corso delle esposizioni, il suo nome è apparso su giornali italiani e della Repubblica Ceca. Ha riscosso apprezzamenti da parte di personalità del mondo culturale e della Critica d'Arte.



Guerra / olio su tela / cm 140 x 200

SILVIA LENA

Nata a Mirano (VE) nel 1970, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 347 843 2927
lenasilvia70@yahoo.it – instagram: silvialena.maya



Silvia nasce a Mirano da genitori lidensi, trascorre tutte le vacanze circondata dal mare e sin da piccola s'innamora dei suoi colori blu e verde e di tutto ciò che il mare offre e che lo circonda: le barche a vela, che le ricordano il padre, le vede come trasporti per anime; ammira i fari in cui si identifica e le loro luci; i pesci, i paesaggi marini di casoni; i colori della sabbia e delle piante marine. Ma è nel mare con i suoi colori che trasmette la sua vera natura. Questo ambiente marino l'affascina. La passione per i colori del mare la portano ad avvicinarsi alla pittura e Silvia comincia a frequentare corsi acquisendo diverse tecniche pittoriche. Inizia così un percorso artistico che la porta ad esporre le sue opere in mostre collettive dimostrando interesse da parte del pubblico.



*Il faro con la luce che illumina i sogni
/ scultura in legno, roccia e ferro / altezza m. 1,20*

ANNAMARIA MARCATO

Nata a Noale (VE) nel 1946, residente a Trebaseleghe (PD) - tel. +39 342 662 2322 – 049 9386572



La profonda passione mentale per il disegno ed il colore, coltivata a scuola ed in famiglia, è esplosa in età adulta frequentando Artisti, maestri di pittura, che l'hanno incoraggiata e stimolata a proseguire. La sua pittura, che spazia dall'acquerello all'olio, si fonda su stesure successive che compongono la tessitura finissima. Il privilegio è il colore che fluttua sotto l'incalzare di pennellate che danno corpo all'immagine. I paesaggi e le nature morte, tracciati con essenzialità di linee e di forme, hanno costruito in gran parte la ricerca della pittrice che dedica peraltro un'attenzione specifica al figurativo. E' un'intesa come manifestazione festosa dell'esistente in colori e ritmi chiaroscurali sempre protesi a celebrare i componenti come presenze attive di uno scenario quotidiano, che diventa anche simbolo e metafora. Annamaria ha partecipato a numerose mostre personali e collettive con apprezzamento da parte del pubblico ed ha realizzato il suo sogno artistico mediante le sue opere.



Natura morta (un allegro brindisi) / olio su tela / cm 50 x 60

LUCA MARIA MARIN

*Nato a Mira (VE) nel 1964, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 340 704 5921
lucamarinmaria@alice.it – www.lucamarinmaria.it – www.artmajeur*



Luca Marin Maria nasce nel veneziano dove ha compiuto gli studi artistici e dove ancor oggi vive e lavora. Dopo il diploma, comincia varie collaborazioni con architetti e designer per ricerca su stile e colore. Viaggia per lavoro all'estero: Europa e Asia cominciando anche in quel periodo ad esporre in Gallerie e spazi pubblici i propri lavori. Da sempre ricercatore dell'io, mettendosi continuamente in discussione, affronta concetti legati all'uomo ed alla sua esistenza. La percezione della realtà, come noi la codifichiamo, è una delle tematiche care e persistenti del suo lavoro. E' stato invitato a mostre collettive, tra le più significative: Milano, Ferrara, Roma, Napoli, Venezia, Monaco di Baviera e altre. Le sue opere sono state esposte in importanti Gallerie d'Arte a Norimberga, Berlino, Ginevra e Vienna, oltre in numerose Gallerie Italiane. Durante il suo percorso artistico, Luca Maria Marin è stato apprezzato dalla Critica e da noti galleristi.



Acqua negra / scultura in legno, marmo, vetro e ferro / cm 75 x 110 x 30

PAOLA MASIERO

Nata a Noale (VE), residente a Salzano (VE) - tel. +39 366 531 3245
paolamasmodus@gmail.com



Da autodidatta, Paola riscopre la pittura che da allora diviene lo scopo essenziale della sua vita. Inizia a frequentare corsi pittorici nei quali la sua fantasia creativa e attenta verso il figurativo, ma anche verso l'astratto e l'affresco, la trasportano in un mondo di benessere mentale e interiore nella sua personalità. Molto rilevanti per la sua formazione artistica è la creatività nell'utilizzo dei colori della natura e della terra, declinati istintivamente nel conoscere vari materiali e tecniche con la sua naturale curiosità nell'assoluta libertà del gesto pittorico traducendolo nell'opera, passando dall'acquerello all'acrilico, all'olio su tela, senza trascurare l'affresco. Ogni opera esiste di per sé stessa e potrebbe non avere alcun punto di contatto con quella precedente o quella successiva, quasi a voler negare la ripetizione programmata e inevitabilmente stereotipata di un medesimo segno. Nelle numerose esposizioni artistiche personali e collettive avvenute in varie località, non sono mancati apprezzamenti da parte del pubblico e professionisti dell'arte. La creatività di Paola non si ferma solo a quella espressiva pittorica, ma si completa con la sua partecipazione al Coro di Musica Operistica.



Relitto / olio su tela / cm 65 x 65

FRANCA MASON

Nata a Trebaseleghe nel 1950, residente a Noale (VE) - tel. +39 349 711 7579
franca.mason50@gmail.com – facebook: franca mason



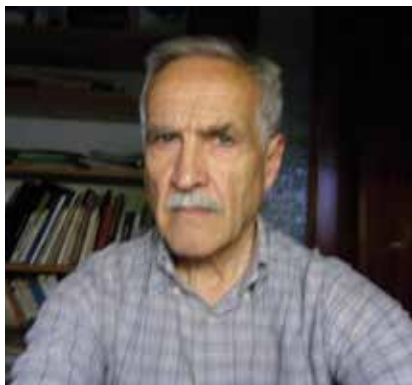
Le opere di Franca richiedono più che una osservazione distaccata e critica, uno sguardo contemplativo, che sappia docilmente affiancarsi a quello serenamente e statico dell'Autore: il suo percorso artistico è, soprattutto, una meditazione sulla vita, celebrata ora nella sua solenne magnificenza o serietà. Nelle sue visioni di città, paesaggi, immagini floreali è sempre una vita da amare in tutta la pienezza dei suoi significati. Curiosa, sperimenta molte tecniche spaziando dall'acquerello alla china, dal pastello all'olio su ogni tipo di materiale, senza mai allontanarsi da un figurativo che le è indole. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive riscuotendo un significativo interesse da parte dell'opinione pubblica e dalla Critica d'Arte.



La famiglia è l'essenza della vita / acrilico su tela / cm 50 x 35

ALBINO MEZZACASA

Nato a La Valle Agordina (BL) nel 1950, residente a La Valle Agordina (BL) - tel. +39 348 465 4384
binomez@yahoo.it



Sin da giovane esprime la sua simpatia per l'ambiente della natura in cui è nato e vive tutt'ora: la zona agordina ricca di verde, di boschi coperti di abeti, larici, faggi, frassino ed altri e quindi nasce in lui il desiderio di conoscere e lavorare il legno. Inizia così il suo percorso artistico di ricerca del legno che diventa protagonista. Dapprima frequenta laboratori artigiani locali nei quali viene lavorato il legno, poi partecipa a Simposi dove osserva le sculture lignee mentre vengono realizzate da maestri d'arte e visita anche mostre d'arte soffermandosi sempre alle sculture in legno. Acquisite le conoscenze necessarie, Albino crea le prime opere nei Simposi e poi partecipa a esposizioni artistiche personali e collettive. E' oggetto di grande interesse da parte del pubblico e da esperti professionisti in materia, che per lui diventa motivo di orgoglio e di una forte carica emotiva stimolandolo a continuare su questa strada. Ora, può contare al suo attivo un grande successo creativo di sculture, molte delle quali si trovano in collezioni private e presso Enti Pubblici del nord Italia ed all'estero.



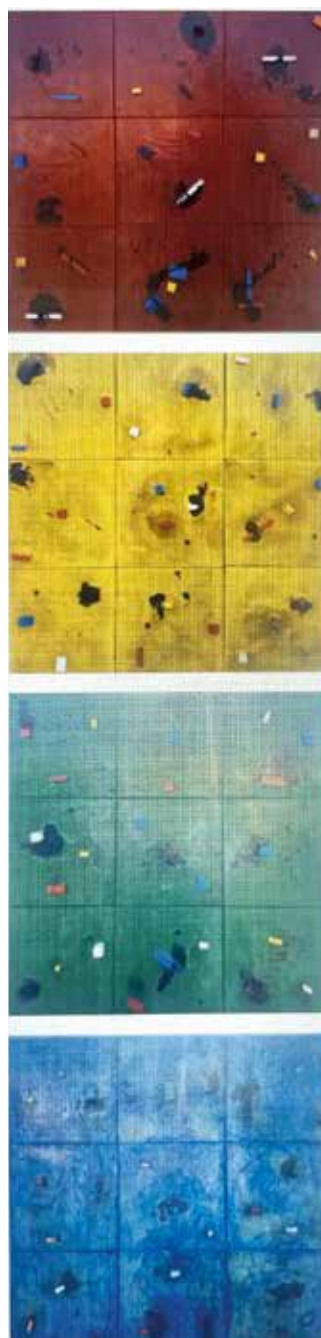
Rinascita / legno di larice schiantato "Vaia" / cm 160 x 50

ALESSANDRO MINATTI

Nato a Padova nel 1975, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 334 840 6182
info@iminatti.com - sito web: www.iminatti.com



Da diversi anni, come autodidatta, mi dedico alla pittura, alla scultura e alla scrittura. Prediligo l'arte astratta e in genere dipingo con l'acrilico sia su tela che su altri tipi di supporti come il vetro e il legno, utilizzando spesso anche le mani. Seguo, a grandi linee, il movimento culturale dello "Sturm und Drang", aspettando quindi un impulso improvviso e casuale, quasi primordiale. Allo stesso tempo, per quanto concerne la scultura, utilizzo la pietra di selce, definendola ad hoc in modo immediato. Per quanto riguarda la scrittura, preferisco i romanzi storici e filosofici come, ad esempio, l'ultimo prodotto dal titolo "Pauline e Robert". Osservo il presente e idealizzo il futuro mettendo in pratica i pensieri e le intuizioni. Con grande soddisfazione, ho depositato un progetto di brevetto in ambito artistico, utilizzando il concetto di "Quadro a Mosaico" con supporto attrattivo e magnetico. L'arte è comunicazione. L'arte attiva i sensi nascosti. L'arte ci aiuta a rimanere liberi.



*Titolo dell'Installazione con brevetto depositato:
Fondamenta / bitume liquido su tele, smalto, vernici e mattoncini
in Abs da recupero / cm 320 x 320*

LILIA MUNARO

Nata a Piombino Dese (PD), residente a Trebaseleghe (PD) - tel. +39 389 056 0094
lilia.munaro@gmail.com



Lilia, Artista eclettica, segue il percorso di grandi maestri, elabora un'esperienza nel campo dell'arte che va dalla china al pastello, dall'acquerello all'olio, dall'affresco al murales e dalla ceramica raku alla scultura. Fedele sempre ad un genere figurativo, scoperto dalle meraviglie del mondo per mezzo della pittura, poi ha scoperto anche un materiale meraviglioso: la creta ed è stata impressionata dall'impastare e formare entrando in un nuovo mondo, trasmettendo ai bambini il suo sapere. Da una grande mostra personale nel Veneziano nel 2018, partecipa a vari concorsi riscuotendo numerosi e significativi riconoscimenti. E' stata invitata ad esporre anche in diverse mostre collettive. Come persona sensibile è impegnata anche nell'ambiente del sociale.



Emilia / scultura in argilla / cm 35 x 25 x 25

HANS PETER NEIDHARDT

*Nato a Francoforte sul Meno - Germania nel 1947, residente a Mestre (VE) - tel. +39 331 633 4800
info@muranoartglass.it – facebook: www.appliedartglass.com – instagram: hanspeterneidhardt*



Hans Peter è nato in Germania ma vive e lavora a Murano. Doveva fare l'architetto, ma dopo la laurea in architettura a Venezia, successivamente direttore della biblioteca della stessa facoltà ed insegnante nelle scuole medie di Venezia, si trasferisce a Milano. Dopo un periodo di tempo, Hans Peter rientra a Venezia iniziando a lavorare nel campo del vetro perché trascinato dal suo fascino di lavorazione creativa e colorata diventando vera opera d'arte. Amante dell'arte e della cultura, nel 1986 Hans Peter apre il suo laboratorio artistico a Murano per la produzione di composizioni realizzate con tessere vitree e murrine di monili, oggetti vari spaziando dai vasi soffiati ad oggetti per l'illuminazione e l'arredo. Nel 1998 Hans Peter inizia una collaborazione con il maestro muranese Gianni Serra, Artista del vetro come lui. Ha partecipato a fiere, mostre collettive e a grandi eventi/festival internazionali a Venezia, Milano e Parigi riscuotendo numerosi e significativi riconoscimenti. Le sue opere si trovano in diverse collezioni pubbliche e private nazionali ed estere.



Senza titolo / pannelli di vetro di Murano, sovrapposti con inserti di murrine e con fondo decorato in oro / cm 45 x 45

ALDO PALLARO

Nato a Piombino Dese nel 1952, residente a Piombino Dese (PD) - tel. +39 389 800 3086
info@aldopallaro.it -www.aldopallaro.it



Scolpisce i primi bassorilievi in legno all'età di 13 anni; dopo gli studi artistici, si dedica per un decennio alle arti applicate. Nel 1985 l'impegno notturno di tipografo (stampa dei quotidiani) lo allontana dal fare artistico, ma nel 1993 ritorna a scolpire. Due ritratti, una grande installazione iperrealista, una madre e figlio abbracciati. Poi il percorso di ricerca si orienta verso la Natura...e l'albero diventa protagonista. Nascono le prime OUVERTURE, tronchi d'albero aperti che dialogano con noi raccontando storie di nodi, di anni difficili e sereni...storie comuni ad alberi e uomini. Espone dal 1999 in mostre personali, collettive, itineranti e partecipa a numerosi Simposi in Italia e all'estero ottenendo diversi riconoscimenti.

Gli alberi vivono fino ed oltre cento generazioni umane. Bellezza e longevità. Scolpire la loro intimità mi affascina perché dentro custodiscono IL TEMPO LA LUCE LA MUSICA IL PROFUMO LA QUIETE LA VITA.



Danza del liriodendro / scultura in legno – essenza liriodendro
/ cm 22 x 85 x 87

SERENELLA PAMIO

Nata a Farnese (VT) nel 1947, residente a Spinea (VE) - tel. +39 339 319 2681
nellipamio1@gmail.com – facebook: nellipamio



Nata in un piccolo borgo della Tuscia Viterbese, Farnese, ma residente da anni a Spinea, ha mantenuto fortemente le sue radici del suo luogo d'origine. E' da quel mondo lontano, ma indelebile nei ricordi che nasce la sua ricerca artistica. Essa si ispira alla terra, all'acqua, al cielo, lo sfondo di un universo naturale e semplice, che il linguaggio pittorico cerca di cogliere ed esprimere attraverso segni che si sciolgono nel colore e si fanno macchia per poi fondersi arricchendosi di materia. Il suo lavoro pittorico è quindi un percorso di vita e di costante crescita umana e professionale. Ogni quadro rappresenta una tappa esistenziale, frutto di ricordi ed emozioni. Il percorso di immagini, inseguite anche con la macchina fotografica, semplici nella lettura del loro linguaggio figurativo, si approfondisce però nella ricerca di una tecnica espressiva pittorica sempre più interiorizzata, rispondente a ciò che si vuole esprimere in un particolare momento e fisicamente prorompente. Il colore, la materia corposa fino al suo annullamento addentrandosi nel bianco e nero con immagini sognanti frutto di un mondo onirico che vuole farsi ascoltare. Allora, tutto si fissa sulla tela cercando di trasmettere oltre l'apparenza, soprattutto gli stati d'essere più intimi e profondi: nostalgia, ansia, amore, vuoto, solitudine, rabbia e desiderio. Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali e collettive in ville settecentesche e Gallerie.



Pudore / olio su tela / cm 60 x 40

GALDINO PAVAN

galdino.pavan45@gmail.com



Affascinato dal pensiero orientale di spazio come infinito e dall'esaltazione del valore del vuoto, Galdino cerca la sintesi tra forma, spazio e colore. Modella la tela creando rilievi volumetrici che aggiungono movimenti cromatici tra luci e ombre. Un fantastico spazio concentrato e silenzioso, dove l'Artista può intraprendere la costruzione del nuovo informale astratto. Sintesi linguistica essenziale a lui tanto cara. Le sue opere si trovano presso collezioni private in varie località italiane ed all'estero: Gran Bretagna, Belgio e Germania.



***Oriente** / acrilico su tela / cm 80 x 80*

SANDRO PAVAN

Nato a Venezia nel 1942, residente a Venezia (VE) - tel. +39 349 138 2320
sandropavan7@gmail.com - www.sandropavanpittore



La formazione artistica di Sandro, inizia da giovanissimo e si perfeziona entrando nell'Istituto d'Arte di Venezia, prediligendo l'arte figurativa e impressionista, Sandro ama dipingere in modo particolare la sua città e le colline di Asolo (TV). Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private italiane ed estere specialmente in Germania. I suoi "murali" sono a Ro (FE), Cà Savio (VE) e Bordano (UD). E' stato invitato ad esporre le sue opere in mostre personali e collettive in tutta Italia ed all'estero: Novi-grad e Buiè (Croazia); Washington e Las Vegas (USA); Hong Kong; Palma de Mallorca (Spagna); Tokyo (Giappone) e Istanbul (Turchia). Ha ricevuto numerosi primi Premi: concorso a Rovigo 1984, Internazionale d'Oro 1985 e Nettuno d'Oro 1986 a Bologna, Istanbul 1988, Coppa aurea a Tokyo 1989, Gondola di Venezia con medaglia d'oro 1989, altre esposizioni in vari comuni veneti; riconoscimenti vari tra i quali: la Medaglie d'Oro nel 1994 e quella d'Argento nel 1995 del Presidente della Repubblica Italiana; attestato di Papa Francesco Città del Vaticano nel 2017. Appare in 38 cataloghi, in 17 giornali periodici ed in molte pubblicazioni riscontrando un attento interesse da parte della critica.



Il mercatino in piazza a Noale / olio e acrilico su faesite / cm 63 x 70

BENIAMINO PAVARIN

Nato a Ceregnano (RO) nel 1953, residente a Vigonza (PD) - tel. +39 339 686 7536
beniaminopavarin53@gmail.com



Sin da giovane Beniamino nutriva la simpatia per la lavorazione del ferro iniziando a creare qualche piccola opera, ammirava tutte le strutture in ferro che incontrava studiandone la creatività, le tecniche di lavorazione e le motivazioni. Era sempre una gioia e la passione per il metallo ferroso aumentava. Con la crescita umana, Beniamino si accorse di avere un grande talento artistico e una forte sensibilità umana verso tutte quelle negatività che si incontrano nella vita, spesso create dall'essere umano. Inizia quindi a creare delle opere che esprimono dei forti messaggi all'umanità - saper sempre distinguere il bene dal male senza mai oltrepassarne i confini - che ci permette di rimanere in equilibrio con tutti gli esseri viventi compreso il pianeta che ci ospita. Questi messaggi esprimono preoccupazioni, ansie, paure, impotenza, responsabilità che ognuno di noi deve portare avanti positivamente per rimanere in equilibrio con tutti gli esseri che vivono nel pianeta che ci ospita. Beniamino comincia ad essere conosciuto ed apprezzato da professionisti ed esperti dell'arte iniziando così la sua carriera artistica. Lavorare il metallo ferroso significa amarlo e la sua tenacia lo porta a non separarsi mai dal suo meraviglioso potere magnetico.



Lo Schiavo / scultura in ferro / metri 2,70 x 2,20 x 5,00

GEZIA PILERI

Nata a Mirano (VE) nel 1964 - residente a Salzano (VE) - tel. +39 342 680 0074

pileri.gegia@gmail.com - instagram: gegiapileri - facebook: gegiapileri - facebook: GegiaArt



Creativa, raffinata ed elegante nella sua personalità artistica, da sempre Gegia è cacciatrice di emozioni: “libero pensieri come farfalle che si posano su di te se li vuoi ascoltare”. Questo è il moto di Gegia e nello stesso tempo anche un messaggio di spazio artistico. Infatti, il suo Atelier si chiama SpazioArte. Gegia frequenta l’Istituto d’Arte di Venezia e poi l’Istituto per Stilista, entrambi si collegano al lavoro artistico. Frequenta anche corsi di restauro e di tecnica del vetro. Inizia così un percorso artistico creativo con grande interesse per la pittura ed installazioni, lanciando sempre messaggi di attualità. Nel corso degli anni, Gegia è alla continua ricerca di novità, studi e approfondimenti tematici e tecniche applicative frequentando corsi di maestri d’arte e creando lei stessa una scuola di pittura. La raffinatezza estetica, che si nota nelle sue opere, si fonda sull’espressività poetica che affonda le radici nella continua ricerca dell’innovativo, focalizzando l’analisi per il dettaglio. Le sue opere si trovano in collezioni private e sono state esposte in varie mostre d’arte personali e collettive, tra le quali, a Venezia, Parma, Olbia, Ferrara, Napoli ed all’estero: Dusseldorf (Germania) e Barcellona ricevendo alcuni riconoscimenti da parte del pubblico e della Critica d’Arte.



Il tempo / acrilico su tela e aerografo / cm 110 x 80

LIUBOV POGUDINA

Nata in Russia nel 1955, residente in Russia vicino ai monti Urali - tel. +39 328 198 3385



La sua attività artistica con pittura ad acquerello e olio su tela è iniziata nel 2002 e proseguì per cinque anni nel gruppo artistico di Spinea (VE), partecipando a mostre collettive nel Comune di Venezia. L'amore per l'arte ed i suoi colori si arricchisce quando dal 2009 ha iniziato a seguire lezioni sulle icone bizantine e russe con l'insegnante iconografa Michela Giordani. Nel 2016 Liubov si Laurea in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. La sua partecipazione artistica si concentra soprattutto con esposizioni iconografiche: nel 2016 è stata invitata alla mostra collettiva "Icône" per la 50^a Festa della Madonna del Don a Mestre; nel 2018 alla personale nell'Oratorio di Villa Simion a Spinea; nel 2019 nell'Oratorio di S. Maria Assunta a Rossignago di Spinea; nel 2020 presso la Galleria VISIONIALTRI di Venezia. Oltre alle esposizioni di cui sopra, i suoi lavori sono presenti in chiese, cattedrali, collezioni private in Italia, Russia, Germania, Ungheria. All'Artista Liubov hanno commissionato l'icona della Madonna di Vladimir (Vladimir città russa) per l'Oratorio di S. Leonardo – Orgnano di Spinea (VE).



Cristo Risorto - Icona / tempera all'uovo e foglie d'oro /
cm 55 x 35

ALFIO QUINTAVALLE

*Nato a Venezia nel 1938, residente a Marcon (VE) - tel. +39 347 388 1315
fabioquintavalle@hotmail.it*



La pittura è stata da sempre la sua passione artistica: l'anima viva pulsante come il suo cuore. Quello che sta vivendo Alfio Quintavalle, partito dal più tradizionale paesaggio veneto, è arrivato, in questi ultimi anni, all'informale puro attraverso il momento angosciante degli interni di fabbrica e di preziosi muri. E' stato un traguardo espressivo che ha visto la ricerca di Alfio, sopportata da una rara sensibilità della materia-colore, ed è proprio questa stessa materia-colore, peraltro a costituire il dato dominante delle opere più recenti, tutte affascinanti per preziosità di colore emozionante delle immagini. Alfio ha raccolto nella sua professione artistica riconoscimenti pubblici e privati nazionali ed internazionali che formano un ricco bagaglio di soddisfazioni personali.



Composizione / olio su tela / cm 50 x 70

PATRIZIA SALVALAGGIO

Nata a Venezia nel 1962, residente a Santa Maria di Sala (VE) – tel. +39 328 126 3060

62salvapatty@gmail.com – instagram: gatti_venexiani_official – facebook: Patrizia Salvalaggio



Dopo il Diploma conseguito al Liceo Artistico di Venezia con profonda passione mentale per il disegno ed il colore, Patrizia frequenta l'istituto Grafico e Incisione entrando così nel mondo artistico spaziando con varie tecniche pittoriche. Dopo svariate esperienze, ha rivisitato la sua tecnica ponendosi con spirito indagatore verso i soggetti scelti. Ha cercato nella loro luminosità, le sintesi delle silhouettes, calibrando le tonalità con l'uso di impasti cromatici e sottolineandone con segni e pause l'aspetto più decorativo. Tutte le sue opere seguono un filo conduttore, i fiori, assoluti protagonisti, dai colori accesi e originalmente personalizzati. Ha cercato di reinterpretarne le loro forme per esplicitarne la loro simbologia, donando una chiave di lettura all'opera stessa. Nelle sue opere è possibile percepire un "vetro virtuale", ossia la trasfigurazione di una realtà naturale rappresentata in una realtà "sospesa", dove la natura diventa luogo di evasione e contrapposizione alla monotonia della quotidianità. Patrizia ha partecipato ad alcuni eventi espositivi riscontrando un'attenta curiosità da parte del pubblico per la sua peculiarità artistica dolce, raffinata ed elegante con una profonda sensibilità.



Amare le donne / acrilico su tela / cm 70 x 50

MARINA SCHIESARI

Nata a Venezia nel 1946 - residente a Mirano (VE) - tel. +39 380 760 6505

marinaschiesari@gmail.com; facebook: Marina Schiesari – Instagram: Marina Schiesari



Dopo la Laurea in lettere a Padova, Marina inizia casualmente un corso di pittura a Spinea, senza basi artistiche, iniziando a coltivarla con passione seguendola in profondità con un docente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, proseguendo poi altri corsi apprendendo e acquisendo professionalità. Da subito predilige le opere figurative ed anche i ritratti utilizzando la tecnica preferita dell'olio su tela. Apprezza sempre più l'arte pittorica perché mentre dipinge, si creano in lei momenti di distensione, di serenità, di tranquillità e questo significa "star bene". Il suo percorso artistico la porta ad esporre in ville settecentesche dell'area veneziana. Le sue opere si trovano in collezioni private. Ha ricevuto dei riconoscimenti ed apprezzamenti da parte della Critica d'Arte. R. Gubitosi scrive: "rocce sottoboschi acque e spiagge evocano una natura lontana, incontaminata dove la presenza umana è assente o appare come un'ombra schiarita e fugace. Nel tempo il colore liquido steso ad ampie e piene pennellate, lascia il posto ad una materia densa che attraverso rapidi colpi di spatola costruisce forme e genera vibrazioni. Marina Schiesari regala le atmosfere metafisiche di una natura immobile e sospesa, con un colore denso, steso a brevi colpi di spatola". E ancora, G. Gasparotto: "la sua pittura di tradizione, con riferimenti precisi a determinati ambienti, rivisti sulla tela anche come luoghi della memoria e del desiderio capaci di trasmettere un senso di tranquillità".



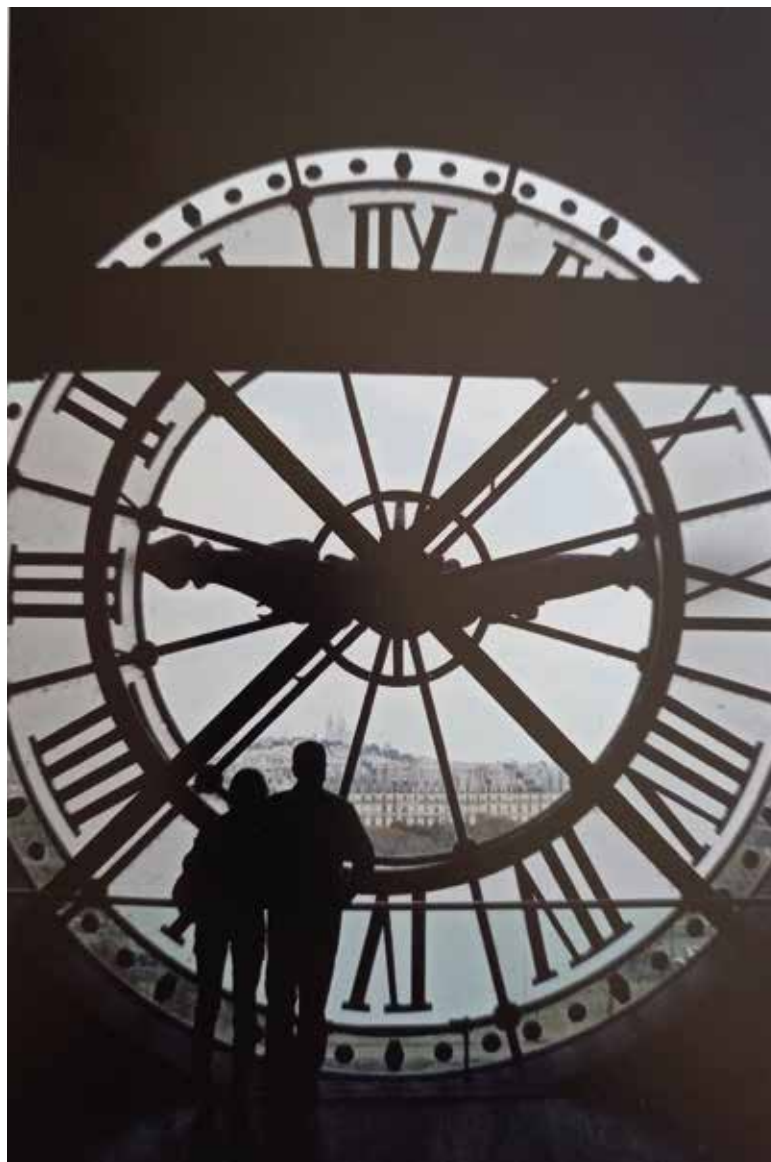
Aspettando l'alba / olio su tela / cm 50 x 50

MASSIMO SEMENZATO

Nato a Treviso nel 1978, residente a Zero Branco (TV) - tel. +39 347 858 7816
massi.semenzato@libero.it



Catturare le emozioni e trasmetterle... Questo è da sempre il mio obiettivo dice Massimo. Mi sono avvicinato alla fotografia fin da piccolo, immortalando scene di vita familiare e cittadina. Dalla natura alle manifestazioni passando per i viaggi. Poi crescendo questo non mi è più bastato, volevo imprimere sulla carta i desideri, i sentimenti e le emozioni che sentivo e vedevo nel mondo quotidiano in modo tale che restassero vivi oltre il momento dello scatto. Ho iniziato un percorso di formazione fatto di corsi e tanta esperienza. Nel 2008 ho frequentato vari corsi di approfondimento in fotografia digitale e nel 2011 ho partecipato ad un corso "in fotografare matrimoni". Da allora collaboro principalmente con fotografi professionisti e sono presente in numerose manifestazioni locali a carattere sportivo e sociale senza ovviamente trascurare la mia più grande passione: i matrimoni perché nei matrimoni c'è vita viva, allegria e tantissimi colori: l'arte di amare e di gioire....



Cancela i cancelli / fotografia / cm 50 x 70

GABRIELLA SOLDATINI



*Nata a Genova nel 1948, residente a Genova (GE) - tel. +39 333 330 2983
gabriella.soldatini@hotmail.it - www.gabriellasoldatini.it*



Dopo il Liceo Artistico, Gabriella frequenta l'Accademia Ligustica entrando in contatto con le più importanti personalità del panorama artistico genovese. Dopo gli studi, diventa docente di Disegno e Storia dell'Arte nelle scuole superiori continuando la sua ricerca pittorica attraverso l'insegnamento e l'allestimento di mostre didattiche. Negli anni Ottanta organizza numerose mostre personali e collettive assieme ad una continua attività di ricerca. Dal 2006 in poi ha tenuto mostre personali e collettive in Italia, Cina, Francia, Grecia, Paesi dell'Est ed Usa ed è presente in alcune importanti pubblicazioni d'arte contemporanea in Italia e all'estero. Il suo nome si trova anche in collezioni private e pubbliche. Le sue opere sono trattate con eleganza di segno ed esuberanza di colori, in un mondo di visionarietà esplosiva, che tuttavia tende a ricomporsi in una rielaborazione lirica del reale. Parte dall'elemento paesaggistico per approdare alla composizione pura, che riporta i soggetti alla forma essenziale, realizzando accostamenti forti e delicati, in cui il concetto del calore/gioia è complementare a quello di freddo/malinconia. Tecniche usate: pittura, tempera, olio, acrilico su tela e tavola e tecniche miste: scultura, creta e materiale da riciclo, fotografia su carta e su tela. Hanno scritto sull'artista: Gubitosi, Morgantini, Cella, Bron-di, Pasolino, Pinto, Perasso, Bertorelli, Berlingheri, Colombo, Mascardi.



Alba / acrilico e olio su tela / cm 70 x 100

MARIA LAURA STRINGHETTI

Nata a Milano (MI), residente a Venezia (VE), Berlino e Copenaghen - tel. +39 338 933 1981
info@laurastringhetti.it - www.laurastringhetti.it



Maria Laura vive a Venezia, si diploma al Liceo Artistico di Treviso sezione accademia nel 1998. Prosegue gli studi frequentando la Scuola Internazionale di grafica a Venezia con i maestri Giorgio Teardo, Andreas Kramer e molti altri. Le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche. Durante la sua formazione come grafica e web designer a Milano collabora con il pittore Enzo Gadioli. Ha collaborato come artista del vetro presso la vetreria cenedese con il progetto "Prove d'autore" (link: urly.it/3wkkw) cinque sculture realizzate con cinque differenti tecniche muranesi. Pittura, scultura, fotografia, design e performance sono le discipline artistiche che la caratterizzano in tutte le sue produzioni. Nel settore del vetro, attualmente Laura ha nuovi progetti con una nota azienda muranese, collabora anche con la Fondazione dei Musei Civici Veneziani. Hanno scritto di lei Enzo di Martino giornalista e critico d'arte: Cineros sono piccoli ritratti di personaggi molto noti (Totò, Sofia Loren etc.) che dipinge con accentuazioni somatiche affidate al colore, in particolare il rosso e il nero. Avendo bene in mente la lezione del grande Andy Warhol.

Toni Toniato storico, critico d'arte e direttore Accademia di Belle Arti di Venezia: Maria Laura Stringhetti selezionata per la forza del colore attraverso la quale riesce a trasfigurare oggetti e materiali.



Viva la vita / tempere su legno riciclato / cm 190 x 90

TEOMAN SUDOR

Nato ad Istanbul nel 1943, residente a Istanbul (Turchia)

Teoman di origine turca, laureato all'Accademia delle Belle Arti di Istanbul, ha avuto un ruolo significativo nella società turca nel campo artistico-culturale. La pittura visionaria è sottilmente allusiva di un sognatore, come Teoman che va collocato nella sfera del surrealismo da cui attinge alcuni elementi onirici-fantastici a lui congeniali che però elabora e trasforma in emozioni soggettive con una tecnica del tutto personale e originale, quale l'incisione calcografica. Il suo linguaggio figurativo pur così apparentemente reale ha strette analogie anche con il simbolismo. Il significato di riflessioni solitarie e di pensieri segreti. Allo statico iper-realismo delle figure, egli contrappone vorticoso composizioni di masse cromatiche astratte in cui la protagonista principale è la luce. Attivo e presente nel mondo espositivo e culturale con la moglie Gulseren Sudor, Artista apprezzata, si completano nell'arte e nel pensiero artistico-psicologico. E' presente con le sue numerose opere in numerose Gallerie d'Arte, Musei nazionali ed Internazionali ed in collezioni private nel mondo.



Latimera / olio su tela / cm 50 x 35

ANNA MARIA TAIT



Nata a Kolleda – Germania, residente a Padova (PD) - tel. +39 334 840 6182
info@iminatti.com - sito web: www.iminatti.com



L'amore per la pittura permane da oltre quarant'anni. Ho abbinato corsi e progetti con la passione per la pittura ad olio. L'impressionismo è il genere che prediligo, mentre alcune opere di Van Gogh mi spiazano ancora. L'ideale per me è dipingere d'estate di fronte a uno scorcio interessante dove perdersi nelle luci e nei riverberi della natura. In alcune circostanze, su commissione, mi diletto a rifare delle opere di autori mettendoci un po' del mio. Oggi vado ancora a scuola e frequento con piacere e condivisione l'arte della pittura.



Agung / olio su tela / cm 70 x 50

LAURA TELLATIN

Nata a Curtarolo (PD) 1945, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 340 307 0300



Da diversi anni, come autodidatta, Laura si dedica alla pittura. Ama l'arte prediligendo però quella figurativa e ritrattista. Inizia frequentando diversi corsi di pittura spaziando dall'acquerello, all'acrilico, all'olio su tela. Il suo moto è: "dipingere vuol dire stare bene e dà il piacere di vivere con maggiore entusiasmo". Un messaggio entusiasmante che arricchisce la personalità di Laura e del suo modo di essere. Infatti, ogni opera d'arte esprime una sensazione personale ed un suo messaggio diventando così "comunicazione" di qualcosa che ci affascina o ci preoccupa. Arte vuol dire anche libertà di pensiero e di creatività. La sua costante passione e amore per il colore la porta ad arricchirsi di approfondimenti tecnici che esprime nelle sue opere per le quali c'è ammirazione da parte del pubblico, da esperti d'arte e dalla Critica. Ha partecipato a varie mostre personali e collettive.



Relitto di mare / olio su tela / cm 90 x 50

PAOLA TIOZZO PAGIO

Nata a Chioggia 1/06/1956, residente a Chioggia (VE) Via Sottomarina 1372 - tel. +39 380 715 9965
triangolodiluce@yahoo.it



Appassionata di disegno fin da bambina, sentiva l'amore per l'arte tant'è che durante la sua adolescenza visitava le chiese ammirando le opere pittoriche di arte sacra e quindi osservava le pennellate cercando di capire come l'artista aveva dosato il colore per esprimere la sua passionalità, la sua interiorità e lo stato d'animo in quel momento: dolore, pianto o gioia. Con il passare del tempo, la passione per il colore e l'arte aumentava e diventava sempre più forte al punto tale da iniziare a visitare i musei, le ville venete del '700 ricche di quadri e affreschi, apprezzando così anche la storia dell'arte, Osservando i corpi, i volti, la leggerezza delle vesti, Paola cercava di cogliere l'emozione che poteva provare l'artista nel riprodurli. Nel 2007 inizia a dipingere la persona umana nel suo corpo e nel suo volto. Non soddisfatta del proprio operato, abbandona la pittura per riprenderla poi nel 2019 con grande vigore, esprimendo con il colore sulla tela le sue emozioni e l'espressione che teneva dentro di sé. Nel 2009 aveva esposto le sue opere nella mostra collettiva alla Scoletta di San Vidal a Venezia e successivamente alla collettiva dell'associazione le Colonnelle di Venezia. Nel 2021 partecipa all'8^a Biennale Internazionale di Arti Visive a Santa Maria di Sala (VE), riscontrando interesse del pubblico e della Critica d'Arte.



La gabbia mentale / acrilico su tela / cm 73 x 70

CINZIA TREVISAN

Nata a Mirano (VE) nel 1954, residente a Salzano (VE) - tel. +39 338 196 8160
cinzia17.trevisan@libero.it - instagram: c.3visan – facebook: CinziaTrevisan



“Avvicinarsi alla produzione di Cinzia Trevisan significa confrontarsi con una diversità di tematiche e di esperienze pittoriche. La varietà di tale sperimentazione esprime l’approccio libero dell’Artista nei confronti dei molteplici aspetti della realtà e delle infinite possibilità della creatività”. Così l’ha descritta la Critica d’Arte Roberta Gubitosi nel 2011. Cinzia è sempre stata stregata dalle immagini, fino a esserne intossicata. Ha dipinto numerose opere pittoriche, sempre più delicate e innovative, spaziando dall’acrilico, all’olio, con utilizzo di fili di cotone e la cartapesta, avvicinandosi poi alla creazione di installazioni in ferro con l’impiego della cartapesta, esprimendo passione e amore. Con il passar degli anni, durante i quali ha consolidato una significativa esperienza professionale e quindi una carriera artistica apprezzabile, l’Artista ha maturato una scelta: cerca un vuoto rassicurante, senza confini e certezze, senza ipocrisia e inganni, un vuoto appagante, senza ombre, un nulla indiscutibile aperto a mille possibilità. Cinzia svolge la sua attività tra la Dalmazia, regione della Croazia, e l’entroterra veneziano. Le ispira il paesaggio spoglio, quasi lunare delle isole Kornati, nel quale si ritrova per esplorare il suo vuoto. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive nel Veneziano ed è stata invitata anche all’estero: in Croazia.



Senza fine / olio su tela e fili di cotone / cm 82 x 82

SUSANNA VENDRAME

Nata a Oderzo (TV) nel 1962, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 349 400 9260
susanna.vendrime@gmail.com



Susanna inizia il suo percorso artistico attraverso corsi d'arte apprendendo tecniche e messaggi nell'utilizzo del colore che lei ama. Nelle sue opere, si spinge sempre come interprete della forma, sceglie i particolari per esprimere sensazioni, emozioni dettate dal momento. Nei suoi quadri, quindi, i soggetti interpretati hanno sempre un particolare valore artistico, nell'armonia dei colori, nel segno grafico, mentre nel fondo lasciano spazio a quelle variazioni iconiche, corredate dal ritmo cromatico in cui c'è un dissolvimento dell'immagine. Susanna predilige l'arte figurativa mista con l'astratto: la natura, l'ambiente, gli animali, le persone con una naturalezza e semplicità rientranti nel suo carattere e quindi nella sua personalità artistica. Ha frequentato corsi del colore da pennellare spaziando dall'acquerello, all'acrilico, all'olio su tela, su vetro e su stoffa, riscontrando interesse da parte del pubblico e della Critica d'Arte. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive nel Veneto ricevendo vari riconoscimenti.



L'attesa / olio su tela / cm 50 x 70

LORETTA ZAMPIERI

Nata a Mirano nel 1961, residente a Santa Maria di Sala (VE) - tel. +39 340 249 1542
loretta.zampieri@libero.it



Loretta si è dedicata giovanissima allo studio della pittura e, dopo aver sperimentato diverse tecniche pittoriche, ha preferito quella dell'uso dell'olio con il medium alla caseina, una tecnica antica, da lei rielaborata e corretta. Arricchisce il suo percorso artistico dipingendo anche con uso di pigmenti, temperatura grassa fino ad arrivare all'affresco. La ricerca si incentra in espressioni simboliche, figurative in un mondo riveduto in un contesto spirituale, filosofico ed ecco fugaci cenni ad alcuni fenomeni esistenziali che l'Artista ricrea ed evoca per noi, per rinnovare le nostre facoltà percettive e psichiche, talvolta esauste o distratte e bisognose di rivitalizzazione e spiritualizzazione. Alla passione artistica, il bisogno di conoscenza, approfondisce lo studio della Storia dell'Arte. Loretta è stata invitata ad esporre le sue opere in numerose mostre personali e collettive nelle Tre Venezia riscuotendo un significativo interesse da parte del pubblico e della Critica d'Arte.



E mi ritrovai in .../ pigmento alla caseina / cm 80 x 120

ORESTE ZULIAN

Nato a Marano Lagunare nel 1955, residente a Marano Lagunare (UD) - tel. +39 333 715 6980
orestezulian55@gmail.com



Oreste ha iniziato a mostrare una forte passione per il colore da giovanissimo, come i suoi fratelli, facendosi apprezzare dai maestri dell'arte perché utilizzava il colore con essenzialità e naturalezza. Un pittore che ha il potere di legare l'immagine dipinta al pensiero: l'amore per i colori del mare della sua terra nativa lo portano a creare opere pittoriche dimostrando grande sensibilità e romanticismo improntati su racconti del mare nella sua vivacità. La pittura, la linea, la composizione grafica acquistano un ricorso figurativo di chi parla e di chi ascolta. Ha un modo così nitido di esprimersi da invitarci immediatamente a percepire il messaggio. I suoi quadri vanno vagliati ad uno a uno con questo interrogativo. Ma l'effetto corale di alcuni scelti e messi in mostra è indubbiamente positivo per l'intelligenza dell'assunto. Ha sempre riscontrato un grande interesse da parte del pubblico durante le numerose mostre personali e collettive.



Pescatori in Laguna / olio su tela / cm 100 x 70

Sponsor:



CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
DEL MIRANESE



beato edoardo
MATERIALI FERROSI

Via Noalese, 167 - 30036 Caselle di S. Maria di Sala (VE)
Tel. +39 041 5730222 - info@beatoef.it - www.beatoef.it

PAOLO dal 1902
CALZATURE
PELLETTERIE

Piazza A. Moro - Caselle
S. Maria di Sala (VE)
Tel. 041 5730203



www.agostinopagotto.it

Via Santa Lucia 1/C
CALTANA di S. Maria di Sala (Ve)
Tel. & Fax 041.5732152 -
Cell. 347.5422969
e-mail: pagottoagostino@libero.it



Billie Piper Store

di Isabella Zotti

Via L. Ariosto 10/a
35010 Vigonza (PD)
Tel. 049.8096782

billiepiper.store@virgilio.it 



Carraro Assicurazioni

Agenzia di Plurimandato

Agenti da 30 anni



Via XX Settembre, 47/1
30035 Mirano (VE)

Tel. 041 5701046 - Fax 041 5725866

Per appuntamenti 338 6366591
carraroassicurazioni@libero.it

Sezione E
Numero Iscrizione RUI E000007441



Progetto grafico a cura di:

SD2
STUDIODUE
creatività e comunicazione

info@studio2comunicazione.it
www.studio2comunicazione.it

